

روايات همزة للحبيب

أسطورة

الغريباء

18

Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

من جديد هو ذا .. (رفعت إسماعيل) يتحدث إليكم ...

أرو - وهذا يسرني - أن عدكم قد زدد كثيرا وإني لأجوز على مشاركته بالتعد الذي جلس حولي أول مرة كي يصفي إلى أسطورة مصاصي الدماء ...
عندئذ أفهم معنى الاهتمام ومقري الحب -

هل جاء الجميع ؟ .. فنتنظر هنيهة .. وربما كان هناك من يلهث في الخارج تحت الأسطر باهتًا عن طريق مجلسنا هذا .. وربما كان هناك من يصعد الآن درجات السلم .. وربما هناك من تأخرت عقارب ساعته عن الساعة مساء .. موعتنا ...

ما ألقى حياة لا ينتظر فيها الساهلون من تأخروا عنهم ..

إن الحفاظ على المواعيد أمر لا بأس به ، لكن التسامح فضيلة أكثر قيمة . وإن يفهم هذا سوى شيوخ فإن مثلي تعلم أن يسمع الأعذار أولاً قبل أن يعاتب أو يخطب ...

هوذا آخركم .. تعال إلى المجلس ولا ترتبك .. ساعدوه على الجلوس .. قموا له بعض الشاي .. هل

هذه توعاً ؟ .. إن اقرب مني وأوسع لاحتيا التلة مع
من سبقوه

كانت آخر قصة حكيتها لكم هي قصة التبات ..
لا خطأ هناك .. فقصه (الناقد) كانت تكملة لقصة
(القاهن الأخير) .. وقصة الحسام في المقبرة حدثت
في أثناء مروري بأسطورة (الناقد) .. إن كنت
الزماني الصليب يقول إن آخر قصة حكيتها كانت
(التبات) تليها قصة اليوم .. فقصه التي حدثت عام
١٩٦٨ في (موميرا) لي أنا الكهل الذي بلغ من
العمر أربعة وأربعين عاماً وقتها

والآن ماذا نقول لكم ؟

نعم .. كما هي العادة ..

لشيئوا الألوأ وأختوا الأبواب وأصفوا لما ساقول ...

- ٩ -

(في هذه المرة لن أتكل قليلاً ولا كثيراً في
الأحداث .. سأتركها لتبارها الطيبي عريشة عظمة في
مجرى نهر ، وسأترك لكم هذا الحشد من كصاصات
الصفت والصور الفوتوغرافية وخلافه كي يجرأكم معه
وكي تستمتعوا منه ما تستمتعون ...

فقط تذكروا أن هذه الأحداث وقعت عام ١٩٦٨ }

مجلة (أخبار الجامعة) :

١. د (رفعت إسماعيل) يسافر إلى (موميرا)

يقم : (سلوى محمود) - السنة الرابعة .

قابلته قبل سفره بيومين - الأستاذ (رفعت
إسماعيل) - وكان متهمكاً في إعداد أوراقه ، غارقاً في
التفكير بعلمته ، وبصعوبة نجحت في إقناعه بأن
يتحدث في مجلة (أخبار الجامعة) وإلى مكتبته الذين
يسقرون هذه السطور .

وفي مكتبته طلب لي مشروباً بارداً وتلفسه قشاً من
قهوة ، ولشغل سيجارة ثم جلس بجيب عن أسلتي
التي حاولت بها أن أكشف لكم - أخي الطالب وأختي

الطالبة - بعضنا من عالم هذا الأستاذ الذي نحترمناه جميعاً : د . (رفعت إسماعيل) .

● الأستاذ الدكتور (رفعت إسماعيل) - نريد معرفة ما في بطلانك الشخصية ..

○ سؤال غريب وإجابة - حتماً - أغرب !
(كانت رويحة المرحمة تفيض على المكان ، وتكثر
هنا ما يقال عن حبه الشديد للدعابة لمضحك ، ثم
وصلت الأسئلة) :

● فم تكرر في هذه اللحظة ؟

○ هذا لا يعنيك في شيء .. !

● ما هي هوياتك ؟

○ التدين !

● يقولون إن لك صولات وجولات في عالم ما وراء الطبيعة وإنك واجهت كل أنواع الكوليبس والمسوخ ..

فهل هذا صحيح ؟ وما هو سبب هذا النوع ؟

○ ربما أنهم لم يثيروا رغبتي بما يكفي في طوفاني
لنشأت فلاناً إلى الرعب .

● ولماذا لم يتزوج د . (رفعت إسماعيل) بعد ؟

○ أستطيع أن أقول إن هذا ليس شأنك . لكنني لن
أقولها لأنني لا أريد إلقاء (كرسى في الكيوب) . وعلى

كل حال يمكن مزال النساء عن هذا بدلاً مني - ربما
كنت خير من ينطبق عليه بيت الشعر ..

فلما الحصان فهاينتي وأما القباح فأيس لنا !

● إذن هل يمكن أن يقع د . (رفعت) في الحب ؟

○ لا يوجد ما يمنع فلنا لست صتم (تسرا) أو تمثال

(خفرج) .. وإن قلت أدعو الله ألا يحدث هذا .. فالحب

في الرابعة عشرة ضرورة .. وفي الرابعة والعشرين

حياة .. وفي الرابعة والثلاثين حمالة .. وفي الرابعة

والأربعين منسأة !

● إذن أنت تكتب الشعر ؟

○ إذا كنت تعبرين ما قلت شعراً فلنا لا أنكره ...

● ما هو رأيك في الصداقة ؟

○ أتمنى أن أعرف سر اهتمام الفتيات بهذه التعريفات

المقتضية للسخيفة اللواتي يكتبنها في آخر كراسات

المحاضرات .. على كل سألوكك أي شيء يخطر

ببالى .. الصداقة كفاح !

● كيف تكون الصداقة كفاحاً ؟

○ لا أجرى .. قلت لك أول ما خطر لي .. أنهم هذا

كافياً ؟

• ما هو رأيك في المرأة ؟

○ كان طريق الشعر ويستطيع التمتع الجنسية ثوات
الكعب العالي ثوب أن تتكسر رقبته ..

• ما هو رأيك في الجمال ؟

○ الجمال أزرق ؟

• ما معنى أن الجمال أزرق ؟

○ لا أدري ..

• وما رأيك في التفكير ؟

○ التفكير هي النار التي ستدفن برد شيفوخنا ..

• لو أنك لمفضل ؟

○ الأسود !

• مطربك المفضل ؟

○ أنا .. في الحمام !

• لماذا تسافر إلى (سويسرا) ؟

○ لأنه من سؤال ! ليس للتزلج على كل حال !
إنني ذاهب إلى (جنيف) مقر منظمة الصحة العالمية
لتقديم تقرير عن (الأنيميا) لدى طلاب المدارس في
(مصر) ، باعتبار (مصر) نموتنا جيدا للشول
الناسية ، وبالطبع سيكون هناك آخرون من (الهند)
و (إفريقيا الاستوائية) وغيرهما

• هل هي زيارتك الأولى لهندك ؟

○ إن المرأة لا يزور (سويسرا) مرتين ما لم يكن
مليونيرا يظلم على رصيده ..

• تتمنى لك رحلة طيبة وعودة سالمة .

○ شكرا جزيلا ..

وهكذا - أخى الطالب وأخى الطالبة - أنهينا هذا
الحوار الشيق مع أ. د. (رفعت إسماعيل) أستاذ
أمراض الدم بالكلية . وقد حاولنا أن نتقصى في
شخصيته ونتفهم آراءه في الحياة ولزيم بعض علامات
الاستفهام من حوله .

وفي غفلة الله تترعكم ونعكم بلقائات أكثر إثاها
مع عدد من أساتذة الكلية الأجله .

(ملوى محمود)

الصفحة الأولى من جريدة ()

(معجزة تنقذ طائرة مصرية)

برن - وكالات الأنباء :

تجا ركاب وطاقم إحدى الطائرات المصرية من حادث
غير متوقع كان سيفضي إلى كارثة . حيث تعطلت
محركات الطائرة بسبب غمامض وهي موشكة على

الهيوط . ثم تمكن قائد الطائرة من استعادة السيطرة
والهيوط بسلام في (سويسرا) وجهة الوصول . وقالت
السلطات في المطار إن الحادث نجم عن خلل في
المحركات وأن نسبة حدوثه نادرة جداً .

صلوات من نشرية سياحية مطبوعة بالإنجليزية :

(سويسرا : جنة الأرض)

لقد حبا الله (سويسرا) بالسلام والثراء والجمال .
حتى غدت كواحة للأمان والهدوء وسط (أوروبا)
المضطربة بالصراعات .

ويرجع هذا إلى سياسة العهد التي التزمت بها (سويسرا)
بنقطة ، مما أدى إلى استقرار أوضاعها . وبهذا عن
الحروب . وقد شجع هذا المستثمرين وأصحاب الثروات
على إيداع أموالهم في بنوك (سويسرا) ذات شهرة
عالمية .

وتتكون (سويسرا) من اتحاد اثنين وعشرين
مقاطعة - أو ما يسمونها (كانتون) - ويتوسط موقعها
أربع دول هي (ألمانيا) و (النمسا) و (فرنسا)
و (إيطاليا) . لهذا تشكل اللغة الألمانية ٧٢ ٪ من

الألمانية ، وتشكل الفرنسية ٢٠ ٪ ، والإيطالية ٦ ٪ .
بينما تفرد مقاطعة (جريسون) بنسبة ٦ ٪ ممن
يستعملون اللغة الرومانشية .

وتكرس (سويسرا) سلسلتا جبال هما جبال (الألب)
وجبال (جورا) . وبين السلسلتين يوجد سهل المسيح .
وتشتهر تلك بمناطق الانزلاق التي يأتيها السياح من
كل أرجاء العالم في يستمتعون بالتزلج على الجليد في
(سان موريتز) و (دافوس) و (لورنات) .

قصاصة من جريدة (نويشتاتل) باللغة الألمانية :

انتهت اليوم آخر جلسات مؤتمر (الأوبسا) الثالث .
والذي انتهت بتنظيمه منظمة الصحة العالمية في
(جنيف) . وقد ضم المؤتمر لجنة من أساتذة أمراض
قدم في العالم . وإن كانت هناك وجوه غير معروفة - لنا
على الأقل - من العالم الثالث . نذكر من هؤلاء
البروفيسور (ساروار) من (بومباي) و (إندونيسيا)
من (نيجيريا) و (خوان رولريجل) من (كولومبيا)
و (إسماعيل رفعت) من (مصر) .

وقد اتفقنا بالآخر بعد أن أنهى المحاضرة القصيرة
ففي نقاشها عن مشكلة (الأوبسا) في (مصر) وسبلتاه .

صفحة من نشرة سياحية بالألمانية :

- إذا ما تناسينا المصطلحات الطبية .. ما هو سيد
مشكلة (أنيميا) أطفال المدارس في مصر ؟
هر (هارث) إلى نصفين ..
- أنا لا أرى أنها تشكل قاهرة مروعة - إلا أن نونتم
(البلهارسيا) و (الإنكلستوما) تلتهان الدور الأسطوري لهذه المدينة - التاريخ الذي يرجع إلى أئلي عام
علمنا ..
- إن نوم الفجر هو المشكلة ؟
- الفجر مشكلة في حد ذاته لكنه ليس المتها الأوبئة - بسوق (موسترميس) الذي يعرفه السياح
الوحيد .. هناك البندان والخيول الأسمر وصادة احتشايونا ..
الشاي بعد تناول الطعام .. بالإضافة إلى مختار الموقر وفي وقت من الأوقات كانت (باتزل) مراكز الثورة
المصري إلى ثقلة غذائية مطبوخة عموماً ..
وما هي خطتك بعد انتهاء المؤتمر ؟
- تلقيت دعوة إلى (باتزل) من أستاذكم العظيم (أودوا) ..
(هيرريك شونتر) لأرى الجديد في صناعة الألبان ..
هناك ، خاصة وقد أفسرني أن (باتزل) هي مركز
الصناعات الكيميائية عنكم ، إن بضعة أيام هناك لو
تؤذي أهدا ..

قصاصة من جريدة (...) القاهرية :

(التيزك أن يصطدم بالأرض)
وكالات الأنباء : أكد العلماء في وكالة (ناسا)
لفضائية والعاملون بمشروع (أبوللو) أن التيزك
(إيديامس) الذي حدثنا عن

شاهد يجتاز مجموعة الكويكبات يوم ٢ / ١٤ لن
يصطنع بالأرض - ويؤكد د. (برت لامبرت) مدير
المشروع أن مدار التيزك قد انحرف قليلا عما هو
متوقع وبالتالي فمن المؤكد أن يضيع في الفضاء - ومن
المعروف أن توقعات العلماء كانت تشير إلى قرب
سلوطة في مكان ما من (أوروبا) - ورغم أن حجم
التيزك صغير نسبيا إلا أن الأضرار التي كان منكبا أن
يسببها سلوطة فوق إحدى قمتين كان بشرا قلما عابا -

قصاصة من جريدة (...) القاهرية:

بتاريخ (٢٤ / ٢ / ٦٨) :

اجتماعات :

- ١ تم أسس زلف الأسماء (سميرة إبراهيم) إلى
المكتور (محمود حمدي) .
- ٢ في حفل عظيم بهيج تم عقد قران الأسماء (هويدا
عبد المنعم) بالثريبة والتعليم على الأستاذ (سيد
الشمندوري) الموجه بالثريبة والتعليم - ألف مبروك .
- ٣ تمت خطبة الأسماء (سحر الشمري) بالجامعة
الأمريكية إلى رجل الأعمال (شريف إبراهيم) .

تمت



ويؤكد د. (برت لامبرت) مدير المشروع أن مدار التيزك قد انحرف

قليلا عما هو متوقع ..

ماذا تعرف عن التيزك ؟

برغم تأكيد العلماء أن التيزك الذي بنا من الأرض في ١٤ / ٢ لن يصطدم بها ، إلا أن مسار التيزك القريب من (أوروبا) يشغل غير مسبوق ثم اختفى تماماً فلا يعرف أحد مصيره حتى هذه اللحظة .

ولكننا هذا بحادث سابق شهير هو حدث تيزك (تونجوس) عام ١٩٠٨ . فقد هوى هذا التيزك فوق غابات (التايجا) في (سيبيريا) ليملاً المكان لورا .. وتكونت سحابة دخان هائلة .. وحشت انفجارات مروعة وارتجت الأرض وتهشم زجاج النوافذ ثم لا شيء (٥) ... وحس البعثات السوفيتية التي ذهبت لمكان سقوطه ثم نجد شيئاً .. ولا حفرة واحدة .. ولا شظية .. فيما عدا أن الأشجار كانت متساقطة عبر دائرة قطرها مئة كيلو متر واتجاه جنوبيها يشير إلى مركز الانفجار الذي أسقطها . الغريب هنا أن الأشجار كانت سالمة تماماً في هذا المركز !.. فأن ذهب التيزك ؟

واقترض الأمريكيان (جاكسون) و (ريان) أن هذا التأثير لا يتجم إلا من اصطدام الأرض بتقرب أسود .

(٥) مقابلة .

على حين اقترض السوفييتي (ستانيسلافش) أن ما اصطدم بالأرض هو نواة جليدية لتكسب صغير .. وأن هذه النواة قد ذابت لدى احتكاكها بجو الأرض وتبخرت محدثة قفجاً .

وتلقت النظرية الأولى حقيقة أن اصطدام الأرض بثلث أسود لن يمر بهذه البساطة .. وتلقت النظرية الثانية حقيقة أن أحداً لم ير مثليات فوق (سيبيريا) عام ١٩٠٨

وبالتطوع ظهرت بعض الفرضيات على غرار أن ما حدث : " انفجار نووي " في محيطات سفينة قضاء .. أو أن التيزك غرق من مادة مضادة ، تفتت والقوى بأن تفسير ما حدث موجود - أو لم يتم معرفته بعد - في قواعد علم الفلك .

إن تكرار حادث (تونجوسكا) بعد ستين عاماً ليدعونا إلى إعادة تأمل هذه الظاهرة المصيرة .

(صورة وسط أشجار الصنوبر رائعة الجمال بها مجموعة من الأشخاص يتسمون للكلميرا بهلاعة . أحدهم أثيب الشعر ينحن غليوفا ، وأحدهم أصلع تماما داخل الجسد ينحن للعانة تبغ وينظر في عصبية إلى قذاحته التي تلهى أن تشتغل ..)

(توجد أرقام صغيرة فوق رأس كل واحد من الواقفين تمت كتابتها بقلم جاف . وعلى ظهر الصورة تمت كتابة فهرس بأسماء القوم حسب الرقم) .

١ - بروفسير (فريدريك شوندر) مضطرب ..

٢ - أنا .. (لم يخطرئى المصور للعين بأنه يوشك

على ضغط الزناد وكنت متهمكا في إشعال القذاعة) .

٣ - (هانز راوتمان) لا أدرى عمله بالضبط

لكله دائما هناك .

٤ - (ماريا) الحساء سكرتيرة (شوندر) ..

٥ -

٦ -

(بازل) ١٩٦٨ / ٢ / ٢٥

★ ★ ★

يصل اليوم إلى قرية (موندهاوزر) فريق من علماء الفضاء السوفيت والأمريكيين لدراسة الآثار المحتملة لسقوط الفيزك - الذي اصططحوا على تسميته (الفيزك موندهاوزر) - والذي دخل المجال الجوي في ١٤ فبراير . ويؤكد الأهلى بقريته أنهم شاهدوا ضوءا ساطعا يصى الأبنار ، وسمعوا نوبا مرعبا اهتزت له التوالف وتحطم زجاج لكثير منها .

لكن لم توجد آثار مادية ملموسة للفيزك ولم يره أحد يسقط ولم تتأثر منه شظايا أو مخلفات مما يجعل الأمر مشيرا لحدث علمى واسع .

ولقد التقينا بالبروفسير (نيكفور نسيمنتش) من مصف (ليننجراد) لأبحاث الفضاء ، وسأناه عن رأيه فيما حدث .. فقال لنا :

○ إن الأمر كله غريب .. ولقد قمنا بفحص دائرة قطرها

ثلاثون كيلو مترا دون أن نجد آثارا لهذا الفيزك .. لا شيء

سوى زجاج التوالف المحطم وحقايات الأهلى . لقد

حدثت القاهرة ليلا ولم تستغرق سوى عشر دقائق لكن

الجميع رأوها هنا .

● هل وجنتم آثار إشعاعات ؟

○ بالطبع لا إلا ما قد بدأ نشره أن ما حدث هو تكرار شبهه ما لم نترك ٨ ١٩ في (سيبريا) والذي اصطحب علماء الفلك على تسميته (موزك موزجوس) فهم بعد فراق واحد هو أن الأشجار لم تنحطم ولم تقطع من جذورها

● هل يملكون إلى تظهر ما حدث نوعاً من النفاذ مع سكان القوائم الأخرى ؟

○ في الاتحاد السوفييتي لا موجه بهذه القتراب وهذه العزل البرجوازي وعشاق كسبت الميائل الخمس ونحن نشق بوجود تفسير مدى جنس بعد الذي حدث أن الدكتور (مارك جومين) من وكالة (ساسا) لأبحاث الفضاء الأمريكية يؤكد

○ أن مومن بن هذا مسودج خرو نفاذات القصف من النوع الثاني أي أن هناك من رآو جسماً طائر غير معروف وهذا الجسم قد ترك آثار مائية مؤكدة

● وهل هناك آثار مائية غير الزجاج المعتم ؟
○ بقدر قاتل ثلاثه أو أربعة فلاحين كفت أبقارهم عن إيراد اللبن ونحن نفاين هذه الشكوى دشم في كل حالات ظهور الأجسام الصائرة غير المعروفة أو ما يسمونه بشكوك أكل بعضه (لا يطبق انطازم

● وب من جلعظكم الحالية ؟

○ لا شيء من قبل الجميع ونصفي لقصصهم ثم نحن نأدهم ونفتش كمن مكان بحث عن الإشعاعات ويرى بعض التصحورات والنباتات التي جعلت لفضتها . (في العادة بن يسفر كمن عد عن شيء نكسب سلفه على كل حال ؟

★ ★ ★

ذكر (هواة الأدب) في محله (استعارات)

وهست قصيدة شعريه من (بيرسبارت) الذي ينفذ من الشعر عشرين عاماً ولطوف في (موندناور) حوار بين (بولون بوير) أنه موجه بشار (شينلر) وأنه يكتب الشعر من قبل أن يتحم الكلام

ويصف (بوير) بدنية تد بع عشر من (فبراير) حيث : و روبا علوية على حد فوه وأنه رأى ملائكة اسماء انهم من جهة (جومينو معو الأسر الاعظم) ومن الواضح أن حياته الممرك الذي كمال يربح غريبه من عني وجه الحارطة قد أثر في مهيولته كبير وقد نحن فوله يقدم بكم مقصص من قصيدته التي سمها (بيرك)

م يكن ثمة شيء

لا شيء حين نوري اللحن العلوي

والتحت الماء يرى عود رضى
تقلد جاء الشىء -

كضياء جاء من عر الأساطير
أو المقطع من (باخ)

أو قدم من ميا برپش واوروات
جاء يزور عالمى

جاء يحنلى مع الى السر الاغص
لم ار وجوعهم لم سمع صوتهم
لنفسى عرفت كهم جاعوا

قد هو المقطع الذى ضرباه من نصيبته مفرقه
الطول وسميح لآلئى مفر من ال بهر يكسب
الشعر فى دورة المياه وكليه - يفت عن هذه العطفه
إذ اراد ان يكسب شيد مظهر لا يوم م

ركبوا هوانت وعضان فى سحله (جعفرات)

وجد حد الخطابين جنة سب طاقه فوق مياه جوار
فى قرية (موند هاوره) جوار بارى ، وسبب مقتسوا
الشروط ان الجنة سب من حتى القرية يدعى (بهير
شمسرب) منه ، وسبب وفته سبب العرق



وجد أحد الخطابين جنة سب طاقه فوق مياه جوار فى قرية

(صورة نفس المجموعة السابقة - تقريبا - في ثوب
 شنيعة) لتكم تروى منظرى بالفتسوة ومطعم
 المطر هذه المرة بقف فوق الجنيد ، على حين تعطي
 تشويج قمع لشار (الشربين القفسي) ومن بعد
 يسو مدمن الاكوخ مظاه بالتلج الابيض الضامع
 والجار بمساعد من الطواف
 تنقطت (عارت) هذه الصورة لب حبيب لكفى
 لا أراها ...

تحت هذه هي فريسة (موند هاوره) مسقط رأس
 ليروفيسير (واتنى بصر على أن برورها حنسة ولها
 لا بعد أكثر من نصف ساعة عن بارل)
 ١ - ليروفيسير (شوندر) .

٢ - ٣ - بوه ومة - واتنى لاسلر نفسى عن سر
 بلقهما حين كن هذه الاعوام فى الواقع يدوان لى
 أحسن من أبنهما .
 ٤ - قنا ..

٥ - د (هاتز رايمان) ...

★ ★ ★

صور سكبغة نى وف لتامل المعالم الصخرة المصادة
 لى هذه القروى يرتدى بوحى الترح و هم يحومون

وقد أكد والده الذى يملك مزرعة صغيرة انه يرجح
 لتجار ابنه ، خاصة واته بر بعد على ميراث فى لاوله
 الاخيرة ولته شعر بعد سقوط التوت بك هك حافر
 فوي يدعو واتنى الصعود للسماء ويؤكد التكنو
 (هوفمايشتر) طبيب القرية ان ملامح الاكتئاب والتوتر
 بدأت تظهر اسلوب النفس ومعه مع الاطراف مع سلكيه
 المستمر على (أنهم بينا) ويؤكد للطبيب انه عجز
 تمام عن فهم ما يقص به (هم)

ويثير هذه الحالات علامات استفهام صلبة حول
 أسباب انتشار التشعب فى من يمكن ان يقدم الكثير غيره

★ ★ ★

من معكروه قروى (مارغا) مستكرهه (شوندر)

ثلاثاء ٢٦ / ١٢

١ - الاتصال به (الميدير) .

٢ - حبيب أليك .

٣ - للسفر مع ليروفيسير وصيوفه الى مسقط رأس
 ليروفيسير فى موند هاوره ١ - حى ٣ - ثياب ثقيه

٤ - برمان حبيب (اتجا) قبل السفر

★ ★ ★

(*) فرويلان : قصة بالمشقة

القداعي بان أفضل شئ هو من في الكوخ خشبية
وسط ملاهيين يوز شوارب كثة يجرعون الحجة التي
تتغير رغوتها فوق المصعد

★ ★ ★

قصاصة من حريد (بونتابل)

يعالز (سويمر) اليوم وقد علمه وكسة (سما)
الأمريكية وبظفرهم السويهي بعد أسبوع منحه المسح
الطاهر الذي جروه على موضع سقوط السمك في قرية
(موندهاوزة).

ويكون (جونجس) امرئ من البحث في بعض
عن شيء برغم المصداق للمسمية التي قام بها
هنا.

- إن التوازي لا يظهر ويضفي بهذه الطريقة من يرى
الجميع صواء ويصغر الصوت وينير كل شيء إلى
أن قد الجسم يقرب، ثم فجاء لا يعود هناك سمك،
وتعود الحياة التي ما كانت عليه.

إلى - في (سما) لا يومس بالهلاوس الجماعية
وهي يري عشرة آلاف رجل قد فرغ من العمل لتصب في
مخرو هذا إلى الإبحار.

ما من فتى لا يدرك ميرك (توتجوسكا) الذي راه
كل مكان (سيبيريا) يهوى فوقه ثم تكتسب في ال
بتره أترأ.

مع - في (سما) - بعد إلى اعتبار هذه الظاهرة
ناجئة عن مصطدم ثقب لسمود صغير بالارض فقط
التكويب لسمود لا تنفجر إلا إلى الداهل ونحوه جاذبيتها
الكسحة مع بعض بقرة الجسم التي يصطدم بها الثقب
الاسود.

في السويهيث ميللور أكثر إلى فكرة المصعب الجديد
الذي يديه الاحتكاك بالهواء فلا يبقى له أثر كالرجل
الذي يقتل خصمه بنوح من ثلج فبادا ما داب الثلج
لثقت أياة الجريمة.

تسرى الاحتمال الأخير وجبها خاصة وأما - في
هذه المرة - رأينا منب كاملًا ينمو من (أوروبا) في
عم ٨ ٩٩ ثم يكون قد رتوا أياة منبها.

وهي في حال أرى أنها قد بكت ما يجب صله، وقد
حتى قوت لحد في مصادقنا حطين هنالك في
نستكملنا.

★ ★ ★

ركب (حراج القلوب) سحلة (حذق حمارت)

عزيزتي (ماريان) :

أكتب إليك حد طبعي بثمره الأولى ولا أرى
لمسبب في الواقع فاشا لا أثق كثير بتمثلي في
بشرها التبعات ولا اعتقد نوب في صحتها حياتا
نصيب ان يكثر من كاتب قصة قصيرة مضمون يتسلى
بتأليف مشكل تتشرف مجلاتكم

على كس حال وجلب نفسي في تلك المرحلة قتي
يحدث لي في ذهني الاسود في الصبر فلا يجد مخرج
إلا على شكل حبر أسود يخطه قلبي في رسالة
إليك ...

هو شباب في الطمنية والعطريين وسيم
تأجج .. ويحسني ..

أنا فناء حسنة نظيفة كعب يفرور.

جاء إلى بلدي - وهي بالعمامة قرية صغيرة جوار
بازن - منذ عام هو وأسرته ، وكانت هذه هي البداية
كنت تعرف كيف تتم هذه الامور

دعوه في حفل رقص حصة في قس الخروج معا
في بياني الصبيح إلى الفجوات أحيانا (روك أند رول)

رهرة (التبتية) حلف نفسي والامال في قلبي
رائحين عن علاقنا

لوي فخور بها اكل في القرية وينظر
وفي تلك الامسية - ليلة راس السنة - قال لي وهو
ينثب جبه يحمي وين يوصي عني بيلا - وقدم لي خاتم
خطبة بسيط وطلب مني الزواج - ومع يدعي ألقم
ردي الا بعد ان ليح الفكر في مطلبه - رسم لك - في
الواقع - بحاجة الى هذه الطمنية
ومرت أيام ..

حدث شيء أليم لأهية الأصغر (في العشرين من
عصره) بعد معاته قصيره مع المرض النفسي انتحر
هذا الأخ في الجحول

لكر الآخرين تنهي ومهب حدث لابد من بقطة
موقف عذبة العواطف وتبد الطفلق

تنحيب به جاتيا بين اشجار (اللارك) المحيطة
بدرة ، وقتت به بلس فواظ بقى سرور على م طلبه
منى لأمرى لرى الوقت مناسب كى أكون بجواره
وهب أثار رد فعه دعوى

ثم يد على علم إطلاقا بدأ تحدث صبه كائنات لم
تفق معه على شيء ثم تركني وفر عائد إلى داره
وسط مفرقتي الحيزي

ما سر هذا المجد الذي جعله شاره غريب الاطوار ؟
هل وان جزء من موهبه رأسه قد صار عاريا من
الشعر تمام الامر الدو أكد من له يهاني توتر
فلتلا

هل هو يكدسى ؟ من أحسن بأنه تسرع في
عرسه ؟ ثم هو صبحه صبحه عصبية ثلث وفاء
نحية ؟

ما رأيك في هذا التصرف للشك عريس (مرسى) ؟
بجلاء (تريكة) - (مودهور)
* * *

عزيزتي (تريكة) :

حاولت ان أخلص خطبك لنفرك نظرك
المفرط ودعيتي بوكد لك أنى شعرت بمسى بالغ من
اجل خملك الوليد بكنى لا اترو التمر لحظتى ور هذا
التجاهل ..

وان كتب امير للاعتقاد أنها على طريقة ثلث وفاة
الاخ غاب أنها نوع من التمسيد الهستورى يحور بها
ان يحور لأنه واما هو يعرف ان يحاد تنحر لأنه

يحبك - هذا احتمال وورد ألم تفكرى فيه ؟ - ولعلبت
عقدة قنوب دورعا ..

لا شيء أخصك بهله ..

قل ما عليك هو الانتظار

غاب ان يبر من كفه ويعود لك دائما طالب الغفران
واما ان يرحل بلاه ويتهنى هذا الفصل من حيلتك
صعدت يا صغيرى دعيتي بصرك هباتك بعد شحبة
وجمينة (كما نقول انهم يلقون) ولم تحل فيمنة
فحالم به ..

هناك هروب يتقرب في الصنف ، فلم لا تعطهم
فرصة ؟

(ماريان)

* * *

من ملقاته (هوفايشير) النسخة

الاسم : (هانز شمات)

السن : ٦٥ عامًا .

المهنة : رسام .

الرقم : (١٨٣١) - ب

التماوى : يقص في الورق - مسافط شعر الراس -

كوتر هام

الفحص : يقلى الشاب من يقص مصرد في ثوب

(حوالى ٢ كجم في الاسبوع مع شهية طيبة بنظمه

يوجد مسافط للشعر في مزجرة الراس - التجرد سيمه

تماس فلا مدوب ولا التهاب ولا قشور (فخذ شعر

منطقى ٢ الجرح الذى مسافط عنه الشعر يشبه دائرة

كامنة الامتدادة

الفحص المظهرى لا يظهر في فروه الراس - يمين

المشعر منهي - فرموسه العدد الترقيه عليه -

لا يظهر (١٠)

* يوجد عد الورد على خيط الابد - صررب حكة

عربة فهد

التشخيص

في حالة محيرة وانى لامين لا اختياره بجمعة عن

مرط لتوتر لدى بلا وفاة حيه بيتر لقد كس

بيتر هو الآخر غير مستقر نفس وكنت به هلاوس

عدة و اعتقد في عد هو ما حدث مع (هانز

من ثوجب عد في الكراي هانز اسم بيد النسي

ستعدو التماوى وانى قد يفحصه قمر بدم على

شب بويه النسي قتلهم تدور صغته وميه ثلاثه رال

ومشجراته المستمرة مع (بريس) شقيقه الصغرة

(١٠ أهول)

هذا كنه الؤثر ان سعى الحدة (اكتاب تدعى حال)

العلاج

مصاد اكتاب حنلى ثلاثي في ان تصبح الصورة اكثرا

★ ★ ★

مصاب من مصله (موندهوره)

بم كشت مهنس مهنه بكس جديد في قرية

موندهوره (- يصبرها مهنه يصبرها ندى

شباب القرية - فقام فحورون بان يقدم لكم صيف جاء

قرية عند نهم بعد ما شارك في أحد مؤتمرات الصحة

لعمية في (صيف) وهو قبروسير (رفض إمداعي) .

مصري ات اليها من ارض القبول والاهرام في وطنه
 يقوم بتوزيع امراض الدم نظائلا للصب وقار
 ممتار ويملك خبرة لا بأس بها فيهم ما وراء طبيعة
 « كما قال البروفيسور (شونر) عنه » فهو فرجس
 الذي يرحمون انه واجه نكته اشر عنه و (ترومبي)
 ووحش (لوحس) ويعرف الكثير عن حقيقة (شيتي)
 ومعه جوي (بوصتها) ..

وبما كانت فرمت قد جذبت حادث التبرك العنصر
 من ايام مهنودة - مع ما يجعله ذلك من احتمال وجود
 طبق طائر او شيء من هذا القبيل - فابت طنب من
 (رفعت) ان يكتب لنا مقالاً عن رويته تحفة
 للامدادات وجماليات يقوم بكن من عوالم اخرى لكن
 هذا المقال الذي ترجمه من الانجليزية في الاثنتيه
 البروفيسور (شونر) يلمحه :

طنبت من عنده (موند هاوره) - مشكوره - ان يدر
 اراي في امور لا يتكلم اثنى خير من يتحدث عنها
 لكن الطلب اثنى صغرى (زعيمى على ان يكون في
 ر و في امر تم يتبع بالي قل
 ونظرا لاني لا اجيد من الألمانية سوى س كلمه
 وجمه واحده هي كان بويتش , لا اكلم الألمانية

التي كنت ما تريد قوله بالانجليزية على ان يترجم
 هذا فيما بعد .

سأنتي محروبو المجده الكرم عن رايي في وجود
 غريب من عوالم اخرى وقد شعرت بانهم يدقون
 في قلوبهم بعد وهذا في سرده قصص متعة ناعية
 حست في شخصيا

الواقع اني سأحبيب انهم فك لا اعتقد في وجود
 شيء ما وتلك تعلم بانها مفردون معروفون في هذا
 لكن كالمشاهي .

ما هي حجتى في هذا التصريح المتصف ؟
 أولا لم تجع كن مصولات المرحلة المسمية لنفساء
 - بان الاظهره انفسه المتاحة - في اكتشاف ارسال
 لاسنكي يشبه في كونه اصل اصطاعى

ثانيا يرو عنه لنفساء الروسي (شكولفسكي) انه
 ما دام هناك فمرت بشيء متناهية في الكون فمن
 انهم ان تمسك حشرات عدة تكون بالنسبة لب
 عوا ومن انهم ان تتأخر هذا حشرات اخرى .
 لعصرت المصغرة من تتصل بها أما الحشرات
 تمتدحه بالتاكيد ومن بعضها التي تقيد عاليه
 وسائل رفقه لاستخدام انفاقه . مما يجعل اتصالها بها
 كيه

لكن هذه الحشرات الضعيفة لم تنجح بعد
لا توجد حشرات غداً وبالمثل في حشرات على
الإطلاق

أما يوم بعد المطر فما

ثالثاً أن نعرف أن الفصاء على حد يتكرر
أساس الجريبات الضعيفة - و نعرف أن الجريبات الضعيفة
المجرات تخلف فيها جريبات تصوية مطقة - لكن هذه
لا يصح وجودها بل يصح - تكون كوكب من
سحبها الضعيف هذه يؤدي إلى هذه هذه الجريبات
المطقة - وقد يصح أن الجريبات الضعيفة يوجد في
الفصاء لكن نعلم على سطح الكوكب وقد نرى

أن لنرى أن نرى كائنات الفصاء في هبة - نرى
أرضي فما أن يصح الوقت والمكان بحث عنها
كائن هذه الكائنات هناك فنت - إلا فنت مع مشككت
الصيغة المعروفة الموضع الفلكي الجوع
الطويل

★ ★ ★

عدد ما في نفس الحطة

يريد الفر *

من ر ك) أما غير يصح من فر * مجتكم

المتنبي - إلا أن في عدد سابق قرأت مقالاً يدل على
نصفه عن سكان الكواكب الأخرى - كتبه شخص يتظاهر
بأنه لا يقبل به

وأما لأرجو أن تتوجه لتعجبه فمعرض قوم تكتبه
وتشعر به بعد ذلك لأن مجال هذا المتخصص بالعلوم من
رقم التوزيع إلى حد لا يصدق ويهملون الفكر بطوي
من عقولهم الضعيفة المعروفة من ملكة الخيال

★ ★ ★

قصيدة من أحلى المصنف

قشرة الجوية :

سأزيد برودة الفلكي بشكر معرو ومطهر امطر
جبهته على شمال البلاد حيث تنفص المرددة إلى
عشرين درجة تحت المصفر - ومن المصنف أن يؤدي
الجنيد إلى حصر بعض الفرو الجبهية - لا في الجيوب
فكول الفلكي مطير بارد - بعد بقول لسكان الشمال
أن يأخذوا حذرهم ولا يهرعو في التناول !

★ ★ ★

ذكر المصنف (صفة) حشرات

★ المصنف - قاربه من حدي المصنف لا حظت
- شيعته قد فقت الكثير من ورثتها في الأوبة
الاحيرة - ومعلوم أن هناك جزءاً غريباً من البشر في



الرجل - غصنه قد خرب كثير من ، به في الآونة الأخيرة

والرجل - جند حرد حرد من سعور في حرد حرد

موحدة رأسه ، وإن هـ تجرد بشية دشرة كسبه
الإستدارة ، وتكون بين شقيقتي باني اجر ، فعوض طبيه
أو حتى السماح بطبيب بي يرد ، وفي التهديه تصاع
(مفرود) ما إذا كان هـ قمره من هـ وما هـ
اجتماعات صلبتي هي به * كما تتساقط عبا في كس
صلاك اسريها ثلاث فقط وقلب له نور في هـ
البروسير (حور) الحسكي لاسر من الحجب
بهيب قتلا :

رهبان هـ بوعا من ففدي الشعر المبطل
مصاحب لتوتو نو يرعالي عام ورب كس بوعا من
الطوي الفطرية بشعر ، وفي كس الحلال لا يمكن ،
بفر فبالية للعدو - والشف - نور في سري رس
شقيقته المنسلب جاولي فاعها يستدري حـ
الأطباء الموثوق برأيهم ،

• (عتق و) من نفس الصاحبه يلاحظ مبدلا غير
عدا في طبخ صبيته الوحيد ويحس في يكون هـ
سقط فريسه عطار (إل من دو) الذي فر عه فخير
الدور شوبتر) من يزن مستوري الاسرار
التسمية يقول :

أنت بومدد لما تضييه بتيبد الطبخ بين عتق
(إل من دو) - إي (مورجوك اسيد داي إيثن حود -

ليس هو المحرّب الوحيد الى الفتنة حتى تنهيه فصلًا عن
 ان الشهاب في (سويسرا) لا يعرفه بعض النحط
 وعلى كل حال ثمة امراتين عبيده قد تنحدر
 علامته مع أنواع المحرّبات وكلم من مرة لبعض
 الميوليس على محصور يربح ثم تصبح بعد ذلك آية
 مصاب بطوبى نفس السحر

محس لا يريد ان يظلم حد يمكن ان تحصره
 بمقابله في (بارن) وعند مستطوع وضع للمك على
 الحروف.

محتجون من بلدية (موندشاوره) للسكان

نظر سقوط الشوج بكرة في لايام الثلاثة السابقة
 صارت معالمة نظرية سحره لكن الاتصال لنهاية
 سليم ويمكن بعد صاب تهاتف والتبرق ان يستمر طيبة
 فترة الحصار.

محر بحاجة الى منطوقين يدعون في ازالة الشوج
 من الطرقات الرئيسية ومهيب لاهلى الا يقتلوا ان
 الحصار لن يستمر اكثر من اسبوع خمس يدوب مجيد
 او تأتي الخامسة بهم اسرع

ان نريد ما يكفي من الصور والصور ويمكن لمن
 يحتاج الى بحث في بعض على حذره من محروا البلدية
 * * *

تقارير الى (غازل)

هيدنتي ..

لا ينظر (قف) اضطرت ظروف المباح التي طاعة
 اقتتبت في (موندشاوره) قف معي صيوني (قف)
 سحره بعد اسبوع

روجه (فريدي)

صورة غريبة جد تتزوج تحاصر النواك كانت في
 (سهيرو) لقد بلغ ارتفاع تجهه متر ونصف المتر
 محمد المد في الموسير فدان عليه اربعة بالمشاهل
 لتحصر على حذره منه واضطر الاغالي - كما ترى
 في قصورة - التي عقد اتفاق باسم ابواب نيوهم
 يمكن من الخروج والدخول

الواقع ان كل شيء في التجو كان يروى بحيواته
 ترمه (وخلاب) انهيمى او باب بويل لكنه
 - حسب - لا يروى معجزة عشي يمدى الجوارب الصوفية
 حذر منتصف (مايو) في مصر

من مذكرات د (هومباشتر)

فل هو وهاء ؟

شعر برييه مما نرد لكه حقيقى ان هناك عند
لا يسره من , حالات تساقط الشعر الدفوى (وفقدان
الورن فى الاونه الاخيره) وشعر من حوى او شيب
ان هذا لطيب ..

عائنه (هيدر) بتكرر بنظره غير عادى فب هو
التفسير ؟

لو دم يقولوا ان التورك قدو كاد يضر فريت كى
حالب من الاشعاعات لقتت من ما نرد هو تأثير
اشعاعى مختلر ..

حيى شخص الظروف الجوية سبارق فى اورتره
الصحه طلقا ربهم وسكتف من الاجراءات ما يرد
نقص دماء هولاا فشبب فى لدرتى من مرض
قدم نو ينش فبهم على غرار ما حدث بعد فبمه
(هيروشوما) ؟ ..

الاكثر شراية ما هو لتغير النفس والاكتساب الدوى
الصيب كل هولاا ان لا فبهم سبب ما فى توافع
والجو ان جد من يدعى على فبهم

★ ★ ★

من مذكرات فروبلاين (ماريا) سكرتيره (شوندر)

الاحد ٢ *

١ - حضور الصلاة فى الكنيسه

٢ - موعد مع د (هومباشتر) فى العيادة بدم
على طلبه .

٣ -

★ ★ ★

تقريب تسجيل لحوار تم بين البروفيسور (شوندر)
ود (رفعت بسماعى) ود (هومباشتر)
ود (هيرزوليمان) .

(صوت جنبه , صوت اذاعه تصطم صمكت)

د (شوندر) وكما قلبك من قبل

د (راميس) لماذا تقوم بالتسجيل ؟

د (هومباشتر) تفصّل (الى مراجعه كل ما سيقال

فى هذه الجلسه ان تعرف ب بروفيسور (شوندر)

ك مختص بمرضى الدم فصلا عن كونك من بدم

قرية (مودهاوره) وبهيك امره

د (شوندر) : هذا صحيح ..

د (رفعت) انه منتم كى يجب ان يكون ذا قلب

بالاجمورية والملاحظ فى هذا التسجيل ان د (رفعت)

وفهم الكمادية التي قد ما مكسه عاجز عن استخدامها
ونهدم به يكن بحاجة الي مترجم «

(صوت مصداق) ..

د (رايتنر) أنت تكلم كثيرا بهذه العالم

د (هوفمايشتر) اخشى اني اشعر برك فعلا

د (شوندر) خلا بحيثت بوضع اكثر

د (هوفمايشتر) ان القصة تتعلق التي حد كبير

بحدث سقوط ذلك الميثاق الذي لم يسلط قط لاحظت

هاتلين مرصعين غريديس في سمرة واحدة اولا

الشباب (بينو ثمرت) شاب عادي جد في العشرين

من عمره روى طاهره الصواء الفهنية فبد حثة من

الاجساد (غير النمير) هو روي علوية رقة انها

جاءت ليرى بعد ذلك بهند مجدد موفها عارف على

الجنول وكل شيء يؤكد انه اشعر

د رفعت هذا بين مصحها لقد شعر من

الصماء تنليه او شيء من هذا القبي (بالانجليزية

د هوفمايشتر) لكن القصة لم تنته عند هذا

الحال .

د (شوندر) خلا تكلمت عن الاستنتاج بعض

الوقت ي (رفعت) حتى يسمع انقصه كسه *

د (هوفمايشتر) بعد ان روى عن صاحب لكتانية
هذه تحاصر شقوة الاكبر (هوبر) انه يفقد وره
بسمير وشمه دائرة عدوية من الشعر في موهرة
رقة

د (بينان) وما في شك * انه التوت

د (هوفمايشتر) حصر في يدك طيف وعالجية

بعوية لاكتب والمهندم على فرغم منه في الواقع لانه

كس مقر من علاج فوفحص وسيت الامر بومته

الانسي يد روى هذه الحالات بشكل اكثر من المصاد

د (شوندر) ما نصي * ريت نفس للحالة مرورا *

د (هوفمايشتر) رايث ثلاث حالات في اسوع

ونهد فهل روى هذا العدد كافي لإثارة الريبة *

د (شوندر) ومن رقة الشعر المستنيرة *

د (هوفمايشتر) بالانكيد

د (رايتنر) يكن هذا يؤكد وجود نوع من العدوى

د (شوندر) لم يسمع حذب عن وها بحث نفس

لاعرص وهي نفس الموضع

د (رفعت) ما هو المميز ان يكون مصانقة *

د (هوفمايشتر) نسب حبر ريصي يكن احصل

تكرر هذه الصورة في عدة القرية لانه لا يتجاوز

ولندا في البلون .

د (رافعت) وهذا هو ما يحيرك ؟

د (هولنديشتر) من معروفين في القرية وأن
المسئول الوحيد عن صحة هذا وهي مسئولية ثقله
جدا لنقل من ان نعمتها وحده لا بد من رأى هر
معنى...

د (شومبر) ولكن ماذا يثير تومرث لشي هذا
الحد ؟ هل ثمة خطر مباشر على هؤلاء ؟

د (هولنديشتر) لا يستطيع سببها حد

د (شومبر) أنت تفكر في (هولوشتا) أو
شيء كهذا .

د (هولنديشتر) هذا وارد

د (رايمس) لا سمحتم لى هناك بغير من
وجود علاقة مباشرة بما يحدث بسقوط النوك ؟

د (هولنديشتر) لأن حدوث قاهرين غريبين
مفسدين لى شهر واحد أمر ثم يأتى انشراح حسب
بواقيهم .

د (شومبر) إن خبرهم فكلرب الاحتمال الاوى
هو احتمال وجود شغاعات غامضة هرجب من تيرك

د (رايمس) الاحتمال الثنى هو احتمال حدوث
وباء جاء به النيرك أو لم يجرى به سبب

د (رافعت) الاحتمال الثالث هو حدوث مصادفة لت

لاحتصاد عدة حالات غامضة بكن سبب تفسير خاص بها

د (شومبر) فومين الاحتمالات تنفى هذا الاحتمال

د (رايمس) الاحتمال الرابع هو ان هناك شرو
ما قد حدث لاجساد هؤلاء النصبيا

د (شومبر) : شروا من ؟ منى كتابات غير
عربية ؟

د (رايمس) سم لا ؟ إن نفس الشخصيه
يعرف من بعد فجر الن. يخ - انى من شيطاني وهذا

انفس يحدث علامه ما فى جسد الصعيه سم لا يحدث
إنهاء هذا المعتقد الآن ؟

د (رافعت) إن هذا الاعتقاد يحسب انه صم

د (هولنديشتر) اتفق يا سيدى ان هذا ما يتلقى

د (شومبر) : ماذا كفى ؟

د (هولنديشتر) ثمة دلائل معيه يوحى لى ان

هؤلاء لا تعرفهم سم يتصورو بالمعنى العرفى حيث
يعبر لى لهم به يكون هم كأنهم صارو خرين

(صوب شهده - عر - صوب قدح يتهمه)

★ ★ ★

ذكر جناح المغلوب سجله (حبيبنا)

عزيزتي (ماري) :

كنت لك منذ اليوم أكثر لك قصة فتى الذي وعسى
بالزواج ثم حدث به تغير مريب في شخصيته بعد وفاة
أخيه الصغير مما جعله ينكرني بحسب بل ويهز مسر
فراراً من السلام .

فرب ربك ورق من كثير ونشرت من أنتظره يشفى
من المصيبة التي قرب علمه ويخبرني

بالفعل عما تكن حوسه تحت أكثر غربة من رحبه
أستل أنا وأسرتي في بيت من طابقين عند مصرف
قريش وكنت السيور الثلجية قد غمرت البيت حتى
ارتفع الجليد محاصر الدار جميعها

وكنت نمتي وقتاً في البيت بين جنود حور السفاة
مقر أو سمع إلى التمدح أو حاور الرسم بأنوني
(اللباسين) التي عيني هو استخدامي يوماً

وفي تلك الليلة صحبت إلى عروسي بتطيق لتشتي
فشرت أصغى إلى موسيق الروك وأحاور نظير
(بول أوفر) يناديه بوجاهة من يوم عشت سحاب
وما سمعت طرفاً من رجاح النافذة فجئت

برافعتي - كما قلت - تقع في الطريق لتشتي وبالتطيق
مع يرتفع تجسده التي هذا الحد فمن الذي يارح الزجاج
إن ؟

مهت في توجس التي النافذة التي اعتشد للجديد على
الطريق التمس في قريب وجهه هو هو بالذات وهو
ينهت برد و عواء وقد ارتدى قلمبوه من الفراء

وبصوبة شربت أنه منطلق بمسوره الصوف بيده
الأخروى فحنت المزلج في عصبية فانسب الثلج والهوام
تبارد في الدهر وعلى السجادة تكوّن قطرات ماء من
فزع الجليد النقيحة التي دبت هناك

وربته يجمع قوة حتى حشر جسده في الإطار ثم
وثب في الدخيل يتكلم على الأرض

سأته في بوعه ورعب عفا جاء به هاهنا فقال
وهو يودع في كس بحدفه التي الأنوار هي يهيم
بشيء هام

سأخته على طبع معطلة والجسود جوار المدهشة
وشرع بفريضة خضه أزيى فجلد عن كفيه وأصلاص
شعر ..

فمن سنه روعه حتى قال قلب يجب أن يرحل
مع ولا يعرف حد يرحلت كيف ؟ من السفاة
عليها ..



هو محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

يتكلم على الأوصاف

هو - الصرحك عريوس ، مريد ١ - تهركت في انصاف
 بشوء الانس والحراف - عها هو ذا جيبس قد تجشم
 المحاضر من بجى ان يصل الى ، وهو بدعوى الى
 مفره صفره من التوع قدى بحث بلاخر يكلف
 فهل ارفص دهوته ؟

لقد عتب لقيس كسبة للعبي على عظمي فكثرت في
 معطف ثقي ووصفت عني راسي خطاء ثقلا ثم تسلفت
 القلادة بمعونته وشرعت أتعذر بحذر علي المسورة
 بعدما وارت قلادة طيحا .

لم يكن الامر صعب - وعد لا يقتل مفاطره فتى -
 لان تجريد - مرتكفا على ان السلوط من القلادة لم
 يكن يصح سوى ارتفاع ثلاثة امتار لو حدث

وعني التثوي فصرحت به بحسبك يدوي ويؤنس في
 انقلام في - نسي العقب المظلمة الباردة حيث تكلف
 شجر (الترك) كموطير استظورية مرطب لممكن
 وبحيف من صبور به نفسه الانمراي - سرور يصح
 بتلقى وهو صامت .. صامت

ولجأة صندري ومهم انه يعتذر على كل ما بطر
 فيه من مجاهر في الاوبة الاخيرة - قال لي ان برائته
 سبب يوم من حواء - قال لي اني الاوسي والاصيرة
 قال لي اني رهيفة نربة و و

إن الانبهار لعمد ولقد كنت سمع لقصة المبهورة
فأشعر بالنفسى هي الأخرى تتفجع وأنى عجبته كس
منك التداء الذى عرق القبرى فى التهر فى قصة
الأخوين { جريم } ..

قال لي بى له جند من الأصفاء يريد عسى بى
أعرفهم

وإن ظلك الكثير من يمكن بى تقوم به معا بى كسى
صرت واحدة منهم

وعسا رايت ظلالا وأشخاص يدور مع غوى الجديد
إنسى أحرف هؤلاء كنهم من فرينى
كانو يبتسمون أربعة شهن ومشتى

الهمسب نهم فى هرج - فلم ترفع بى يروا فى هذه
للغلو - كنهم بى يبتسمو الظلال بغير ملامحهم
والظلام وظلمة محالهم

لما من أكثر ونمت عيونهم تلتصع
كس شىء من غير مريح فى ملامحهم بالتوافق مع
يكن بى شىء مريح فى ملامحهم وسمت هدام
نقول لى

« غلى يا (تريكة) كوس واحدة منا »
وايتسب أكثر

سأنتهى فى حيرة وأن أشهد من بعدى الأشجار وألها
لظهرو

- « فتة ؟ من لقم ؟ »

- « من العرب ؟ »

بوى صوتها الهرد فى الظلام فشرحت برأسى يدور
فستت يد فتى إلى يدى وشعرت بصقطة ملأى
بالتفوق وقعوده وسقطه بضمير

- « لا مغطى شيئا يا (تريكة) ما كنت أنا معك »
ولم يده بصف رجحه صغيرة مظلمة أزالى سدائنها
وأقربها من غلى فى رقة وهو يهمس بصوت كالتفصيح
جند تعاريج مغطى :

- « ها .. (تريكة) من هذا »

- « لكن .. »

- « غلى يا (تريكة) كوس واحدة منا »
ولجأ معانى نوع من الهاف الخفيف بد كالتفصيح
من حاجر الجميع ثم يد ويغالى ببطء ببطء حتى
صار أقرب إلى الهمس للصمغ كانوا يرددون اسمى
مرار وتكرر بطريقه هى قرب إلى تنويم المغططيس

- « (تريكة) ! (تريكة) ! »

- « لكنى لا أريد ! »

« (أفريكة) * (أفريكة) »

« أنا لا أشد »

« (أفريكة) * (أفريكة) »

ونصب لفة من الفتائل تنور حوى في بواقر مبصنة
اتيه بهركات رافصة بطيئة أنه جزء من ذات التتويم
المقتطعي

« (أفريكة) * (أفريكة) »

ولمعت موهج رأسها كأنه جزء جلال من
الشعر يمان على شكل دائرة * مثنها مثل فتى
فما معنى هذا ؟

التمهي الدرع وشعره يثني غريسة شكل عصارى
من نوع ما استجهم قوى ووجهه للقاء بطفه هوية
لمسقط نرجس كانت تصحك *

المرح أنه كانت تصحك برغم سقطتها

لندفعت كهن مدعورة فوق الثلوج تحسّر
أنهض لثريق أبكى سجده الدموع على حدى
لكمى - من ورلى - كبت سمع صوت جعلتهم
المسخرة اسمعها حنى خرجت من العبه ووصلت
لدارى ووصلت مسورة أمية عكده أنى جهرسى
هوت فقلت ارتجف وابكى برهه

ولان مستعطفه باتنه يا مارلىز أن تقولى لى
حقيقة ما حدث وكيف أنجب هذا الموقف المروع

لم أجد لويده . إتنى لمتته

لكسى - فلفظ - اعيش فى رعب من أن أسمع مرة
بغوى صوت الطرب على رجاج بالدى
بمخلص (أفريكة) - (موندهاورة)

وصى هذا الخطاب لى المجنة بعد أسير عوى مسبب
قرواف طلقس ويحط الحصة الهريده
وحين وصى كلى رد (مبريز) - معزوة لبيب - كفى
بلى :

عزيزتى (أفريكة) :

قرب مشنكك بهالغ الأسى والعطف على البطلات
المريرة لتى مررت به دون دغ فى التوالع
أن أرى - دون تزويق - أن ما مررت به بهو داعبه
ففسيه فام به شخص لا خلاق بهم وبنى موصيه (الهير)
الحالية ومنكرات رعاتهم لى تشمر فى كل موضع
باعتبرهم أبطال للعصر بهى المسبب فى كل ما يحدث
لشبابنا من تقويهم ..

وسأقدم لك صيغتي دون ليطه

ولا لقد قمتى برخصيك هذا تمام وأن يعود لى هذا

التقرير الذي كتبه المجلس (شعبت) في الثالث

بدء على مقدمة عتيقه من (مكس مستورس) مروع
من بدء القرية انتهت إلى منزله المكون من طابقين عدد
أحرف النسخة وقد استغرق الأمر ساعة بسبب الجهد
الذي يستلزمه حتى قد استغرقنا لأن نترجم
وفي جدول المذكور وجدنا أنه لم يراع الفلحة من
قصر ثمانية عشر كلم (إريكه سورس) جهة هامة
في هجرتنا بقطائق تطوى

وكانت هناك ثمر طعم في جسدها وقد تلتفت
البناء على جدران العجزة كما كانت هناك آثار معرقة
في المكان .

وقد تبين لنا أن ساحة العجزة مفتوحة حتى أن
الفرش على مغطى بصف الثلج التي لم يلب يصبها ،
والتي تسود عبر الساحة مما أكد لنا أن تركيب القطعة
قد دخل من هذا الموضع

ونقرأ نعم وجود رجال مص جملتي . فإنا مرصنا
على يدهم الحجرة على ما هي عليه حتى لا تتلف أية
بصمات أو آثار .

وقد باتت طبيب القرية . (عوب هوفشستر)
لخص الجثة بواسطة لفظها حيث إن استدعاء المشروح

ثاني يجب إبلاغ الشرطة بأسماء هذه العصابة
ثالثا يجب إبلاغ بوبك

رابعاً : يجب أن يجدى غرقه أخرى في الممر حتى
ونو كان للجند قد داب في (موندنور)
هذا هو رأيي يا (إريكه) ولا تخافى المسومة فيه
لأنه صاب من سموري وقاعداتي
أكتبى لي باستمرو .

(ملزاي)

قائمة ملاحظات من (شورف) الأثري ٢ / ٣

الأسوة صولفية عدد ٦ السعر ١٢٠٠ ليرة
خبر من صلب العجزة عدد ٧ السعر ١٠٠٧ ليرة

إشارة هاتفة في مركز الشرطة

اليوم ٤ مارس ١٩٥٠ الساعة ١٠
الغور على جهة في منزل (سورس) انتهت سيره
الشرطة إلى هناك لتتحرى

الحنى كان مستحيلا وقد قام د (هوفمانشتر) بمحضر
 قبحه وقد أنها توهيت نتيجة طبعات. بحاجة حاجة كتحضر ،
 وعدد لطيفات هو أربع منها التمثل فى منطقة القلب والبرية
 حقاقتا سبب الوقاة الأساسى .

ولم يتهين د (هوفمانشتر) الوقت الذى جثت فيه
 الخواة لأنه لا يملك الخبرة فكانه بعد كما فى

وباستجواب الاب الذى كان منهج تعلقا قال له انه
 لم يسمع صرنا او اية جلبة لان طرف دره غير سمعه
 بصوت . وقال ان ايمه كانت تلمس الايدى الاخيرة فى
 الدبر مع الامرة حتى اذا جاء القوس صعدت مع انها
 تلمس بالنظير وتسمع لموسيقى (الروك) الصاخبة
 العامى الثانى الذى سمعه من سماع صوت مريض همت
 جلس مع امرأته فى غرفة المعيشة حتى ساعده مقفلة
 من الليل ثم ذهب بحجرهما فناما حتى الصباح

وفى السابعة صبيحة ذهبت الام لموقظ ايمه كاعتقدها
 حين وجدت المشهد الشنيع الذى سبقت نكره
 والفرا (ستورائى) حالي فى حالة تغير دائم بالمعقول
 المهتدة فى محاولته شغلها من الانهيار العصبى الذى
 داهمها .

ويؤكد الاب ان ايمه لم يكن لها عدة او صدقات

غسلة وثي عقت شبه مطلوبة لشطب هير شمرات)
 من ابناء القرية

لحم عد منك لا يوجد ما يربى فى قصة حيلها
 يحفظ على نجته ولم يسمح بغيرها الى ان تنزل الى
 درة الحب لتتعرى بعد انتهاء العاصفة

بواحد التحريات مع من تسم به علاقة بالفتاة

خروج الى الضواطة من حمار من الحفرة

فى سنة الثلاث ٣ مارس سمعت أب (هيرمان
 شمس) قصة فادعه من التظير الفاء الخفى الذى
 تكلمت من خلقه

بعد شارب دوى هادلا مشعلا وسرب - برغم التلوج
 كشوه - بين ثوبه القبور التى غداها الجنود وقد
 وجد شيف مريب هو ان قبر العتي بيتو شمات)
 الذى توفى عرف من فترة قصيرة وجدد القبر
 مغورا وقد نهشته يد ما أو هذا ضمنت

لم تكن هناك شارب تقدم فوق طبقة الجنيد السمكية ،
 كما لم يجد يسلز فى كمتن وبلتالى لا منك تقصير
 لما حدث

- من - هل تعتقد ان الجنة قد وجدت من مضى ؟
 ج - نعم والتدبير عندى لا إلى سجن القبور
 هذا هو بعد الوقت الخافى كى يكسر عمله
 من - ما هو تدبيرك لهم وجود اثر قدوم حوى القبر ؟
 ج - قلت انى لا امك مفسر
 من - هل تعتقد ان الجديد المسقط خفى الاثر ؟
 ج - لم يكن الجديد يسقط وقتى
 من - انى ماذا تضى ؟
 ج - عرف ان هذا وراء لى يجهل الى كى
 كان سيد داخل المظبرة كى يهوى الخروج منها

تقرير كتبه الجوز قصير (شوندر)

بدأ على طلب غير رسمى من د (هوفمايستر)
 توجت د وصفاى - د (هانز رايتماي) والمصري
 د (بسماعى) - الى دار الشعب (جيمز شارب) الذى
 يترك د هوفمايستر فى فون حلة صمغ من حالات
 (الو-١٠) - د كى معتبره كنى - لى داهم قرية فى
 الأيام القديمة الماضية

كنت مهتمت بمعرفة فى خمس نقاط اساسية

- ١ - هل ما يحدث جزء من ويا ؟
 - ٢ - ان كى ويا فهو رباء معروف ؟
 - ٣ - هل ما يحدث نتيجة اشاعات مضية ؟
 - ١ - هل تشرك كل الحالات فى نفس الصورة حق ؟
 - ٤ - يجب توصيف الصورة بطله وعنايه
- ونم كنت الابحاث المعصية غير مبدية فأتيت صمغ
 بشكل مطلق على خمسة الإنسيكية وعلى تقرير داهم
 داهم فى قبيت لقايت والداه وعرف مسم أنه صمغ
 لتراتى الى حد غير عادى ، وأنه صمغ بدم القهار وطوله
 ويصحو بىلا وعرف أنه يهوى الدار لىلا - خلصه - فى
 جولات نيسة لا يريس كنهى بركى حوتها
 كنت وجد لتراتى حانيا بطريق الصدفة

قالت بما شقيقتي هيرين (له صبي مصيب دهم
 الشجار معها على غير عذبه وانه لا يملك يحدث عن
 العرياء وعن حادث النيرك وقال انها ذات الكنمت
 التي كان يستعصمها خوفا للمرحوم هيرين (هين وقتها
 معها بقدر باصرار ان يكون هيرين قد أصيب بقتل
 شعر في مؤخرة الرأس .

كما علم وشك الصعود برفق النفس حير وهين وجلال
 من رجال الشرطة حذفت المفسن شيرت (الذي
 مع انه يمسك فريسي اتي وقد كان مسك الزوجين
 مهين ومنعطف - برعد انهم لم يردوا معصيتهم - وقد
 لي انهم يدريان شهدا - بعد لاي - فلا انهم جاءوا
 بهير غير سار فقد وجدت عطية هيرين (صريعه
 في ظروف نقل ما يقال عنها انها مروعة
 ومبين من انهم جاءوا عار هيرين في مسكوك بخصوص
 (هاليز) وقد لا؟

فحين تموت الزوجية يكون زوجها هو تقتل حمي
 يثب العنصر وحين يموت عطية يكون عطية هو
 المسمم الا ان حاضره ان كانت علاقته على غير ما يروم
 في لاومه الاحير واد كان الخطيب غريب الاموار كما
 يؤكد الجميع ...

طبيب رجلا اتصرعه تصعود التي هيرين (بوسلا
 المتولي التفتيد في هذه الامور اين كنت في نسبة
 " هيرين " هي يملك ثياب لك " هي هناك حلقه
 بينك وبين الفتيلة ؟

فخرج د هيرين من دوجر فخص النفس الى ما بعد
 الاستجواب من التفتيش (سير) و من الحكمة
 في يكون معه بندي ايد الطبيب في حدة انفس العطية
 وصعدت التي تولى (هاليز) فقرأ الاب الباب
 وانظروا هيهه وهذا سمع صوت مصدب من الداخل
 يصعد يصعد تسبب من من يفرغ ثياب في يصرعه
 نكل الاب امر على موقفه سمع حفيه ثم انشع
 ثياب بهذه حشفا عز وجه بعض صانعو تلمع عجا
 كاتسب و ردد دوجر هيرين (يراجع نوره هيرين
 تفتيش يسلته عن هر مرة رويها عطية (ابركه
 مستولي) ..

وفي هذه القصة صرح د (هاليز) مشير في الحائط
 راي صوره فونو عراية بغداد مصله هناك وقد غرست
 فيها منية ثياب سجد كذا (رافت) يترعها
 بخصصه من صيحة منحير حشه من التفتيش جهته
 يتوقف ..

قصيدة وجدوا لها سبع أوراق المرحوم (عبد شمارب)

هل تعرف الكثير عن شيء ؟

هل تعرف أقل القليل عن شيء ؟

ماذا تعرف على ؟

ماذا أعرف منك ؟

عن هذا أن هو أن وإن هو أنه ؟

أنت لا تعرف على سوى سوى سوى
عشيتي ..

والأراء التي أزعج لها أرائي

وان لا تعرف عن سوى أنك صنيعة

فهل أنت حقا صنيعة ؟

معلق له (رافعان)

إن هذا القبيح يبعث من حبه بار موبا كلامه

فهو قد فقد الثقة فيمن حوله وفقد الثقة في نفسه

إن الآخرين يبدون شعبه ويشعرو به بينهم يوسو

ويوسو ظراء التي لحد الذي يضرهون به

قبي لئلا تدهش بحقة واحدة يكون هذا القبي قد
انمر بنفسه سائر نفسي عما إذا لم يكن على شيء
من الصواب في اعتقاده إن هذا القبي قد رأى ما ينفعه
فلي قد انحط شعر بهذا من أن وثق منه وإن
الأيام تقالمة صوب

محضر الشرطة الخاص بالقبلي (هيايمر شمارب) - ٢٥ صبه

من - ما هي مهمتك الحالية ؟

ج - رسم علاتب أخص بالقطعة مع بعض المجلات

من - ما هي علاقتك به أتريقه منورئي ؟

ج - كانت عطينتي ..

من - لماذا تقول كانت ؟

ج - لأنها لم تعد كذلك

من - هل جئت بهيكتا مشاء ؟ ومتي ؟

ج - لم يحنث

من - هل صادت له علاقة ؟

ج - يمكنه أن تسألها ..

من - متى قابلتها آخر مرة ؟

ج - منذ شهر ..

من - وأين كنت ليلة الحادث ؟

ج - كنت في حجرتي بداري ..

من - ماذا كنت تفعل ؟

ج - لا شيء - فصببت وكنت بين النوم واليقظة ..

من - إنني ما في حاجة عنيك ؟ من شهوتي ؟

ج - لم يوسوس لي أحد - أتم بسلوهم ..

من - قد يكون ليلاً على شيء - هناك الشاهد - فكم

كما تعلم

ج - لم أترك أحد على الجاني بالتمكيد - فهو المصمم

نلك الموضع ؟

من - فلهذا بعد صعوبة في إزالة اثر كهدد - وعلى

كل حال نحن نعلم بالتفكير بذهبتك - نحن من نملك

برماد الإنسانية - والموت هو ما يفسدك ثمة

وجدهم في حجرتك - الصورة والصدر

ج - في هذا التصرف لا ينس على شيء - ففهمت

القائلة بذهبي يوم بدمري صورته - حرثها - وهو

سألتهم عائلتي نحن لا نعلم نك - ولأنك نك كنتك نسى مو

كنت فكلها - كان قد كلفني لإخراج شخصه المصنف محدد

وبالتالي فلا حاجة عندى لتبريق صورته - والله - فاشكوك

حول - لكني برغم أنني لست من سيده مستجوبه

من - توجد آثار بدم على مقبض الخنجر

ج - وهل تعلم ان الدم بدماء الفتاة ؟ لا أظن

من - أنت تعرف ان هذا منظر الآن - نحن الدماء

هي قنساء ولابد من ان تفكر في وجودها

ج - لقد حاولت الانتحار بهطع شرايين مصمى

من - عطف متى ؟

ج - منذ أسابيع ثلاثة ..

من - وهل فهم الطبيب بقتلك ؟

ج - كلا - كنت بربط مصمى بفضي - لم يكن الجرح

بالحق

(وكشف لنا المتهم عن مصممه الإبر ليرينا صمادة

موضوعه هناك وكانت سفينة تحت سوار كنه

من - وماذا حدثت عن الانتحار ؟

ج - لا فكله تلومني على هذا - ربما خطر من ما خطر

ل (غلبت حين طاف الأحلام التي قد سره - ولي له لا

من -

من - هل تتعاطى و نوع من المضارب ؟

ج - لا

من - ماذا تعرف عن وفاد أخيك بوبر ؟

ج - بأنه من سوقي - كنت بين يديهم بقله طبع

من - لو فرضنا جدلاً أنه انتحر ألا ترى أن حالات
الانتحار قد صارت أكثر من اللازم في بيوتكم *

ج - فكر من سببه بالأسف اعطتكم معروف
أنه كان يعالج نفساً مدة فترة
من - وماداً عن قصاده ؟

ج - قصاده * إلى (بيير) ثم يكتب شعر في حياته
من - هل كتبنا صارت في حسب (تريكة) فت
و (بيتر) ؟

ج - أعرف شخصات عواظكي فقط ولا أعرف خنجم
عواظكي أحيى برهما حبها وبرهما لم يعن
من - من كان هذا هو سبب انتحاره ؟
ج - يمتنعكم سؤاله لحي ۱۰۰

و قد انتهى فتعلقى ونفس بالهجرة فمهم مع قسبح
للبروصير ثوبير ، وعيونه بمحسة كم رغو وسنود
ببرفاني بغيرهم مع اوراق التحقيق

ملاحظات مؤلفها معباعد الشرطة (شماره)

قمت ببعض مخطوطات عرفت القنبه (تريكة نورسي)
وكانت السماء عرق المكن تكب بجده في مستند بعض
الاوراق انجاصه والمجلات وكتاب الاوراق عبرة على

مراسلات بيير وبيير (شماره) وصيفه
تخطبت ونية إلى حد كبير لا يحوى أي دليل على
سوء تفهم وثمة صورتي بها مع نفس الفتى

في المجلة فكتبت كتابي

١ - مجلة مصورة للأطفال

٢ - مجلة (جيففرت) المعاصرة بالشباب

٣ - مجلة صائمه ، فرويلان

بالإضافة إلى عشرين شريط من شرائط ووك
أشرون لفرق (الهو) و رومج سدور

عودة إلى المرد التقليدي للأحداث

مع ، (رفع سمع)

- ٩ -

نعية يا رفاق ...

مصيفكم (رفع سمع) يعود لكم من جديد يثرثر
بالأسلوب التقليدي المحدث حيثما لكم ما مر به من أحداث
في هذه التجربة الصاعدة
لقد تم في الصفحات الماضية سبلا من الخصائص
الصحيحة والعمالة وقصور الشخصية والتفكير ومحتويات
فكرية .

وتركت لكم ان تسميها منها ما مفيون بون فذهل
من يدي شكل نكس شعر - في هذه لحظة يتدأب -
أسي ارغب في الكلام في التذكرة

إلى الصفحات الماضية جهتي شعر بي بحسن الفد
الكسوح أو المطرب الآخر من أو الملاكه الاكبح أو الرسم
الصغير لم لا أكاف عن مسخرات الصفات حد تشبيه
بروميث (ابى العلاء المعري)

لقد تم الشعر - يتكلمون بمثل آخر حرب في كس
بيد شعر - يسمونه حرف الروي (حسي جد) ابو
العلاء المعري (فأنتم غفلة يتنثر حر ثلاثة حروف

وهو شيء - يصطوره اليه بعد - هو اهل بصيرة ان
يريد عند الاسفاد حوى فحيمه يظهر بر عنه أكثر
ويستعرض صفاته أكثر ...

وان كنت (ابى العلاء المعري)

بعد - سمعو من - سأطبق كعبه بلا اسفاد فوق
الصفحات التالية

لقد أتممت - في الصفحات الماضية - بجواب الهم
قدو قما يحدث في حياة قرية موبسرية هامة مثل
(مودعارة) عرقم - (هوميشتر) و (شابر
شمبر) و (بروفيسور) (شوندر) وعرقم علامت
الاسمهم التي تحفظ بالفضة

نكس ميشر القرعة الاحمل (شوبر) احتفظ بقروره
فهم يشارك معه بعد في تلك المطرود التي جمعها
ويؤاخذ الاستطاع - (هوميشتر) ان يفسد أكثر
ما فاته عبيد إلى عرقه ومبه - مثلا - أنه حاول
الاستحار منذ ثلاثة أسابيع .

لقد قد - (هوميشتر) بعض الفتى مد فخره
قرية جدا ، وكنت نتيجة ففحص جائزة في مصمم الفتى
عني ما يرد ، ولم توجد بها به جروح

ولقد كتب القس عثيا - حين فحصبه في خنوده - في
رغم ان الصلابة حين محصية في ربه صاعط وصفا
لأنه حين به في هذا الموضع - ولم يكن المتصل من
يحق ذلك -

وحين التوع - (عولسبشير) الصلابة ثم مر شين
غير عادي هناك ولا هي به صغيرة
نكر المتصل ثم يحصر فحصب ويم يكلف حاصره بمسوات
في رايه - ان الكتل في واحد التقرير الذي كسبه - (رهبان)
بوصفه في مزج مكسبه من علق

عنى من حار فان يؤمن - مثلاً - بين القس كحج
حاصره وقد عرف رجائه الخسار وعرفه انه مع شرويه
من مسج - شينودراف - بمسح عشرة فركاب يوم
الحادث بالتصبط - في ان الحصور به يكن موجود عند
القس منذ ثلثه اسابيع يطبخ شرايبه

العريب - هذا القس اشترى مسحه خاسر من
دار المسج - ورغم للفتح ان اصنعه كمنويين به موهون
بنوع الصلابة الجود الذي صنع منه هذا الحصور
فان ذهب الحاجر انسته الاخرى ؟

الامر القس الذي به يصارح به المتصل هو ما ذكره
القس بيقه عن ان هذه (بيتر) به يقرب قشر في حيقه

ان تقر به كنها تعرف هوية (بيتر) لنشعر - الردوه
في الواقع - وتعتبره شاعر ما المصوه فكيف لا يعرف
رهبان هذه الحقيقة عن حيقه ؟

لقد حسن المتصل ان القس لا يعرف حقيقة ان
بيتر يكتب الشعر - محي هذا انه لا يعرف (بيتر)
حق

بجوده خروى ان ان حبيب الصوب بلفان ذاكرة
جولي

ولم - هذا القس ليس هو (حبيب) ؟
★ ★ ★

كلام الموت ملأ !

قصيدته جد قلزة السجون الجيدى داخل فاه به يعرف
لتشوج عن انشائه الخرجي - السجون الالهيه الباردة
بهميك حرمه عن انطراقت والاشوارع الواسعة التي
تسبق قهرها الحمارات - تنشر باهتلاق كلما نظرت إلى
السماء ونسيت نو فرغت حياهم يحق بهم بهما
بعد نحو بلانك الخائفة - شمسي ان ترو الطين
قطير الاسمر اتجعين بدلا من هذه الحادد انهيه الباردة
لتي رجعت على روعك حسي جمدني بين صلوغك

لقد عثت تجربة القرية التي عرّفها الجديد في تلك
القرية الرومانيّة التي واجهت فيها المتعربين منذ
كان اسمها * (أرابوسك) على ما نرى
لكن معنى التجديد في بعض وقتها ثم من الأحداث
العاصفة التي حدثت هناك لم تدع في مجالا يسعور
بالوحشة

ما هذا فحدثت بلا حرج عن شعوري بالأهانة
والافتقار وأنا على الأقدام بالمتنزه بوب الحين في عود
في (أرب) (أصيف) في مصر دون بعداء صحيح
نمر في (موسيرا) جنة الله في الأرض
مكن الحقيقة التي لا يظلمها حد في أنس في عذ فدار
عنى الاستدراج بأى وضع يهيمس بهد عو عرفة موسى
ووساقتي

كانت تسمى الوحيدة في سجن هذا هي الخروج مع
البروسس، شوينر ود (هولشتير) وسك التمسح
الذى لا يرى من بقاته هو د (هاتورايمس) وك
مدحها في زيارت إلى عمار هؤلاء الترحم والشمس
الذين يذب عليهم أمارات الداء المريب الذي يحدث عنه
د (هولشتير)

لقد مع عدهم عشرة

وتقصه ذلك هي قعره والعصبة والهد عن
المصنع الفخرى مع دخول محفوظ و - بالقطع - الجرة
لنرى العارى من الشعر في مؤخره الراس والذى
بهر صوب جميع على مدارته بقتسوة صوفية
ويلاحظ الأمر يوم أن النفس تعبر إلى جلد غير
عدو بل وأنه يسر الكثير من الأشياء التي تشكل
جوانب جوهريه جد من حيثه

بن هذا لقرية حقا

امضى الوقت في تعلم اللغة الألمانية محاولا إتقانها
في مجموعة الشعب التي اسك اتعد الأولى من لامين
لنرى في روسيا الفرنسية وقبولية تكن الحقيقة
في أنس شعب هذا ولما بعد نفس لفظ أو يعبر
جهد سرب من عقلي لفظ يوساني أو فرنسي ممثلا
كن بجوف محي مطرد الحجم لا يسمح سوى نكم معين
بالقول فيه و و محومة جديدة تكفيها حارة لمطومه
قديمة بن حد ينطق نكته جند

رجو ألا ياتي ليوم أدنى تطرد فيه اللغة الألمانية كن
مضطحات تعريبه من دهمي المتكود د

وحدث أنهم ..

وهم يبدون في الإسكندرية من يفسر بعروب تنهية الحصار
وغيرهم من البنسنة هذا الكذب مرر من الحصار من يطول
أكثر من سبعين سنة سبطية - جديدة - قديمة الأعراس
وعرف أن كاسحات الجسد بعض ثقلها نون النعاج عند
الطراف (هزل) .

على أن القصد والموت كانت بصفتهم بمنظور كما
كانت مقبلة مسارة - بفرسي الأسماء - هي وحسب
الصفوف والمجالات المتأخرة وهم يرسل أربعة صنفين
كثيره ملاو بالخطبة التي يزل أيام بزيارته من حيث
وكند - هوال هذه المدة - مبيت في - بزيارته
شوبير حيث نشأ مع بويه وقد حصص في حجرة
أنا وذلك المصنف (أهم) - أما مديونته (مرب) -
فكانت يبيت مع الإله في حجرة واحدة وقام الأب مع
أبيه شوبير في حجرة أخرى

كان ألبس مشيد كمر من الأخصب على عرو
بيوت الفلاحين في الجبال وكان دافع من تدحرج التي
حد لا يصدق حتى أنك لمجد نفسك سجد في بركة ماء
مستقيماً الجديد المراكمة على كنفك وربة أمك وحلجيك
بمجرد أن مخطو أن دهن البيت المريح لتصف في درجة
غير عالية

وهي الغرائش ترقد تحت عطاء من الفراء تناس
تعروق الخشبية في السقف أو يستمع إلى المنيح
محولا لهم حرف واحد مع يقال أو ترسم المخطط
تتولد في حرب (الصداء عند أو تحول تعلم المرید
من الأسماء حتى يأتي نوم فلا يرى كيف
وغدا يوم المرح حتماً ...

أقول أقول لكم سم آكن هم لحظه بهذه الأحداث
أجربة بالقرية فمئذني الشهاب السويصري في حذر
ما يصيب في الممر بالمحارب على وطني وعلى نفسي
وعلى صنفتي ومعرفي في الأهرام الحاصلة بخصوص
امي وخصوصي

في سمع حد عن مسكنه نشتبب السويصري ١٢ لقد
حت هذه الشعوب مشكتها مد عوام فم يبق أصابها
مشكتي سور فصية الامصار وعينيه الوجود

أنهم مرموز التي هت يحرهم من شفقتي إلى الأبد
ونقرب التي يحبس ولذا في الغرائش بعل أناس
أجند خصم - د (أهم) - منبر في عطية محاولا
أن يمد يده صوة (الابجور) - لتعلم من منحي

مذبح بين مؤيد مؤيد سبب حاركت لا تنهي بيني
وبينه بالاصطفاء التي ترقطه الصبيعي وعرويه وحنته

أنه من نوع الأرواح المعلقة التي لا يستطيع الوصول إليها مهما حاولت من ود أو رقة أو مجتهد

لأنه أنه لا يمر مرة على استخدام كلمة (سويسر) عند الحديث عن وطنه فسلته عن السبب في ذلك

« يا سلام وماذا سميت أنت ؟ »

« سميت (فلان) (فلان) كما يسمونها هنا »

أثم تذكر عن الأسماء بلا امتداد ومضروب فيصدمه هائلة «

فلما ذهب وقد صعد الدار إلى راسه

« هذا شيء رائع وعينك يبتدئ يشد في كل قسم

أثم عن مسية (مصر) (نهج) برغم أن كل مائة

يسمونها (مصر) ولا تفهم عن مسية سويسر ،

ياهم (فلان) ؟ »

كأنه قد هي خاتمة المحادثة تكفي تركها في نفسه

فإنه شديده على أن يسمي البركة من الفصح عنه

إليها له هي أن فوت ..

الأمر هو أنني لا أعرف محبة بالاصطلاح فقد كنت

دع في المؤتمر كلمة به يقدم بحثاً ومه يفتش وم

يطلق في إيحاء بأنه ضيق في ي سبك يفتد نفسه

كأن سيندم رة متفرد أكثر مما قدمه قد رايمس

من الترويض (شونر) يحبه ويصعبه معه في كل

مكن بين وأنه يرغنى على مقاسمه الحجر

في الأمر به ينته هذا بل إن (وايمان) مستيري

وهي تخوف من العرض لهذا يظهر الإهتمام من

جورس بطريقة مهينة للغاية ويطلق مشقة بعد صبي

كأنه جرو على سببها ولا يلف عن الأبحاث

كأنه غضب اسمه بل أنه حرم على التكيف في

لغرضه عزيمت بأن قد من حقه ولكن ابن الرجل

عن ١٧ .

كأنه قد التواضع تجوب دهمي وأنا أرمي جسده

تسبب في ذ حبه أبنيه التكبيرتين وأنه الملقوب الذي

يذكرني بصورة مرسى (فرغز) في كتب (هشتمون)

وشعره شعره الأنثى تشبه به شويب هذا

هناك بقعة خائبة من الشعر في مؤخرة راسه بقعة

مستترة مما مره بوصف حيد أدار وجهه للحائط

بهذا هي ..

لا أذكر أنه كان يمشي بجره صغره في راسه وفي

اليومين تلاحظين أن يمشي فتمسوة صوفية طيبة

اليوم هم سجع روية شعره

عنى وكيف ظهرت هذه البقعة ؟

مد عریب لقمہ لیں پھر منی میں ہوم ہادی ہٹی
 للصبح من آثار صبحہ بسبب بقعہ صغيرة صفراء
 بہما راسی کلہ اصبع کبعلی صفراء

★ ★ ★

وكيف كان من أن أعرف أنه في تلك الليلة بيدي أن
 شاف - مومياء (حطب حرس) - بعد الليل كان هناك
 شيء مروع يجرى عند أطراف القرية
 يتحدو في القلعة العظيمة الهارده ما بين أشجار
 (الآري) ٩

كانت ، سادى) قد صرّفت موعداً فـ (كان) هناك
فلازم ناسب جموع مفرّدة بالجموعيّة اللغويّة ينتظره
والأماال تجري في لغة ويحب الآخر إلى حد اللوعة
تمشككه التي تصيق (كان) هي التغير الذي طرأ
عني (سادى) هو يضم جيد إلى المرأة لها مرج
شبيه بالجمهور تارة يتقلب وتارة يبدأ بوسب سبب ،
ويعلم في المرأة تملك من الشيء لا يجد لرجل فيها أي
أدى إلى المرأة تجد في سبب عند ميلادها ما يوجد
الرجل في صفة عني نقاد من هي تصور هذا النصيباني
أهنة نقد وخطاة .

لكن ، سافدي انا كنت تنحصر وتعود لصوراتي الى كل مرة



دائم بخود نحو بهی الا فی هذه العره

بماد انصر علی الدای بعدا عه " وحاد نر مه "

ولماد یقطن الشعر عند موحده راسه بهد الاستوب
للعجیب ؟

وحد مدفد و بها بستمزار ؟

عاش فتره طویله شبه شیه بقطعه خشب عثمه
فوق بحر سنبب الأسر فاقوط الحبور فالتوجد
انتظار القه فالتلزع منه ---

انهم یحسن هذه التسلیه بمانی

ثم جدم ندعوہ الی بقالی فی العابه هذا المباء

کذا یحسن عرف تطر ارمدی اکثر شبهه لافه
(وسمک کلک) ثم هرج الی حالک فوق التلوج مسئلا
فی سره عن الصیب الدی بدعوف لاصیبار هه لمتکن
للتلوج الموحلن التقاء --

نعم فی برید حلوه وکن العبه فی هذه المساعه
ان فی هه شبه من التمالعه

کانت ههک بالتظاره

البحر بمصاعده من هیه فیرجمد علی حصان شعری
وتشبه العب و فی عیبه ر ی مستقبلا راف الی حد
له مفرح

وهذا سجع اسعه ..

سبه یترند بصوت خفیض اقرب الی الفصح من عده

حصار

== « ک... ن... و... ل... ل... »

یقرر مجفلا فی فی النظم حوالی عشره اشخاص
یقلون فی شبه دقده حویهم وکانت (ساند) مرعیه
عنه ثوب و فی عیبه دعوه صمیمه به کی یشرپ
یشرپ من ثوجاده الصغیره التي نخرجتها من ثیابها
وأرهبها من فیه و هی تهصن - یور ان یحصن عیبه
لطفه - فی کفنه !

- « هم ی (کزن) کن وخط مد من العرباء »

یرجف شعاعه ولاشعوریا تراجع مور ه خطوه

== « ی عرباء ؟ »

== « لیتاء قنیرک ! »

وبذا الفصح یتعالی من الصاهر کسوح من التهلل
لستقم شیه لشیب یتعالی بالاسلوب الدی بمصیه
لموسیقون کریشندو !

== « (کزن) کزن »

== « مد بصوب " من جستم جمیه " »

== « (کزن) ل... (کزن) ؟ »

واصل التراجع للوراء وهو يريد ان
« هل جئتم ؟ »

« (قال) : .. (قال) : .. »

« أتيت يا (فرانز) وأنت يا (دانييل) ؟ »
« نعم ! »

« (قال) : .. (قال) : .. ! »

وأزداد الأمر سوءاً حين نكتت إحدى الفتيت من
بعضه فقامت شرعت ترقص حوله بهذه راحة غبية
كأثر رقيقة ، فركبت فائمة أو شيء من هذا القبيل
شعر بانه تقطعت عنه وجفوه تزداد ثقلاً
فلا بد من يكون من هؤلاء الأوغاد
كترجع للوراء أكثر فأكثر

لكنه يمس من التخليد رقيق وفي صفحة غير مستقيم
ومن حد من غير معد ذلك و

كنتك كيف كان في ان عرف - حيث سمع كرجس من
(رومانيا) لدغة مسخرة من بياض (تسمى تسمى) - و
صناديد الشرطة (شيندر) صف على جنبه قلادة من
البرمالة التي هيمن فيها الفتى (هينر) والتم تقب على
بعد ثلاثة سم من العرق التي نام فيها المساعد ؟

مخلص هذه الاخير بوري من هذه الصوصاء عازب
عني بهجوم راس نفسي نكر صار ه حظه يامن عن
هذا قديماً ...

بعد وجد النفس متشبث بالخصائص البرمالية وقد تسلى
عيني لى على مسوى ممكن هي كاد يامن السلف
ولم يحقر لا على في هيم والفتن مروعين ، ومن
لغة الكبر تخرج عبارات معبته بهمة غير معروفة
يكررها بلا انقطاع ..

وتحلق يمان كان التمشيد مرعباً وروعياً (الى درجة
ان المساعد لم يجرؤ على تخاد رة فصل (يجايب بالانوم
او تنهيد او تسنور لا شيء على الإطلاق) من هو
لم يتدق بحرف واحد

فقط تراجع - مرتد - إلى عرقه و غلى يمينه بهكلم
ين صار ه هو موع من للمسن التمشيد تسمى لا يوجد
مفسر اخر بعد الذي يد ه فنتصر هذه البيلة بأى شكل
فلا يوجد حل آخر ..

جس ينصفح سجلات (جيجيفر - التي وجد ه عند
تصاة تقبيله (انيكه بروجي الساعات اتباقيه على
شعر وبصبيه قرب المضاءة الكهربية من قديمه
تسجنتين

إن هذه العجالات الشبيهة كلام فارغ - فكر على حقيق -
 هي أشبه بالسندونشات الثقيلة لتسريحه التي ترعى
 كمر الأتولق وهو كاس معتاد على الوجبات الثقيلة
 الدسمة ولا يهوى أسلوب (التيك بواي) هذه ثم إن
 حرر من هذه المجالات على أسماء الجميع جعلها حديق
 متافرا من المياسة والصب والرياسة وقسما وتجريمه
 كآتي طبق من اللحم والنسر والانتيتيب ونهسر
 وهي لاحظ - في ركن طبيبك - شكوى بعد فقرة من
 (موند هاور) يتحدث عن غرابة أطوار صديقه وفي
 باب المصفعة شكوى نصريه محدث عن جرء عمر من
 الشعر في راس أطفي - من حد توقف المبكر في
 بها من مصانفه إلى المفتل (شهرت) سيكون
 لمعمر به حين يرى هذه المصفعة أسرع ووصفها
 على المكتب مع عدم بطائع عداد المجنة في هضم
 زائد بحثا عن صلب نظري ..
 (كاس روجه قصيدة بهر شمات) المسخفة عن
 التبرك ثم وجه عند نشكو فيه (تريكة) التي محرره
 باب جر ح القلوب التعبير الذي طر على حبيبها
 ونقوره منها بعد وفاة نومه ..

وليه من صيد ثمين - إن مجنة (جيجندرت) مجنة
 تافهة حقا عنها تلقى رواج لا يسر به بين شبيهه
 القوية وقد قمت به مضمومت لا بأس بها أكتسه
 لتوعب لدى عائله مد بعقدت مع حد أديب للمسهور
 (جيجندرت) .

وكيف سر في عروب - ولت ماتم كسحفاه في
 (بسمهر) - إن (أريتمس) أضح عويمه (أدريس)
 في قيسار وشرع يتأسس في ظلام الحجرة يصنع نقاتل
 مصبي لصوت شعير وهاجرة صبري الذي مد التبع
 شعير ..

وكيف لي أن أعرف أنه كان يفكر في شيء ما

شيء يتعلق به ؟؟ ----

وجدت جثة (كرد) الشب اليتيم من العصر تسعة عشر عامًا ووجوه مصورة في كشوج حراج الغابة كنت هناك عدة طعنت في جسده ومن ثوبه أنه صارع قتله نصف لكن لم يوجد فيه ثار أقدم حور الحجة سوى آثاره هو ..

أخبرني البروفيسور (شوند) بعد صبيحة على مائدة الإفطار كم خبرني في المفتش (شهرت) يكاد يهين من كثرة العوائل العنيفة التي مهاجم فرقة القهقهة لم يكن هناك ما يدر على القهقهة لا عدة بعض لا علاقات عاصمه اما غيبه فيكون عظمه مضاد على العودة لندار في مساعه ماهرة فهد بمساورهم شقيق بلسانه إلى ان جاء الصباح واندمو أنه يهين في فرائه .

كان لهذا مضى ونهض

أخبرني (شهرت) خبرني من (تركه) ما هو حادث مشبه وقع بينه وبين بعض صبيحة ثم بين حد لم يستطع بعد أثبات من اقدم على العجز هو اند الفاء وتكون بعض جنائي يستحق التبعث عن بصمات على الفجر أو مائدة الفتاة



وجدت جثة (كرد) الشب اليتيم من العصر تسعة عشر عامًا

وجدت جثة مصورة في الطرح خارج الغابة

عن المفتش مع يفتق شرح الفتى
هو بن برك شيدا نصصفة

بعد الظهيرة وصل المفتش وشيخه المهموم لى
دار اللوروسور كاز كنفه نرس اظى وكى يحمل
مجموعة مجلات تحت يده .

حين امم المنداء عشر نعلق صدى يدهن ويجرع
جرعات فبيده من المشروب الساخن ادى فممه به
الام

وجلسا حوله انا واللوروسور و ا همدى
ود (عولميشتر) (رامون) المتكبريه هفريو لاسرو
هف ما مغل او مفرق فقط يمانى انطراب ومضرك
ايديا

بعد دقائق جرى عصم الزجى وهو يسانى بهيب
المنداء

« انا بحاجة اليكم ... »

لم يرد احدى نفسا صاممين مترهب رد فحه
قال وهو يمانى انكوب ادى امسكه بهن رهميه
المفتوحين :

« بن هذ الذى يحدث بهولى تحمى ووافتى »

« هون عيك يا (هرمان) »

لم يرد اللوروسور وهو يسانى فى مقده
يقرج المفتش عبة مجلاته فتسور نفاقه تبلغ صدى
تسكنه وكذ تشعب ان نفاقه اخرى وند (رايمان)
يده غمد وهذه من عليه المفتش وتسطه وجلس يصلى
« فى البدء كانت جريمة مقتل - او تقتل - النفس

بهر وقد بدا له الامر عذبا ثم جاءت جريمة مقتل
(تريكة) وند بن بن العى ونصح غيره مغرطه من
(همبر) جعله يقتل اعاد وهيبته كى التحقيق مع
(همبر) « يدهن لى ثمره هيا عدا انطبا عا طريقا
سهر عى طينه التحقيق ان هذ الفتى يكذب طينه
انوقت بن هو لا يعرف الكثير عى عيه ، فقد قال ان
(بهر) لا يقدس اشعر وكذ الفريه يعرف ان هذ غير
صحيح وقال له - هانيز - هاون الانتصار مند ثلثه
خسبيع برغم ان هذ بن يور هذنى فى مقصده »

وبوقت لحظة ينطسى رماد المسجاة وهذ حقه
فى جهنم

« ث جد حلات هذ الفتى كثر بن يصر اقلاب كنيه
لكنه مت فى نفس تقروى هيب (هانيز) لى فبست
وهذ يمانى بن هذى ما زال هو طينها »

تساعل (رايكمان) في حذر:

«نصر في ذلك سعدت بمرتين تشبه في القوية»

«بل ما هو أسلوباً...»

ولول ان يشعر أشعل ناله نبع حري وسطر:

«أنت مطمئن قلب مصعب المظوم في حد كبير

وقد علمت جيداً ربي من - أخصيه لا أرو بتقصي

نقد وجد حارس المقبرة أثر عث في قبر الفتى بمر

ثم صارت ثم وجد ثار لده ولا شيء عسى

الانطباع الذي كونه هو من شبه بالمعبره كـ يحاور

الفرج منها!

== ربه ==

صاغت ماري في نور (أد جوفياشير)

فقال في عصبية:

«أنا لم أخطئ التتبعين ان ظننت أنها كانت

حالة ليس عصبان بل صعباً حافتهم مغطون»

نظر له المفتش في دفته ولسان حاله يبور

معتوه هذا؟

ثم قال وهو يصط على كلمته

«هل تهمك بعد بشيء؟»

«حسب في هذا موت من التمتع»

«بعد في جدي قصص الجار لا بوا»

هكذا قيل...

قلت أنا محاولاً إرائه مدخ حرجلات هذا

«سأ كنت بصوت عصبه للتجرب التي مصاص بعد»

فأدوس لا يعطرون فبورقه الا يوم التصب»

سأ خصص هببه ثم قال انه وهب يتوده بعد ان

رشد رشفة ماء

«هلا كنت كلات يا هيرس»

لن المفتش وهو يقب صفحات مجسه من المي ثاب

يحملها

«حير بدت بقله سمعه هذه المعجبه جوجنطربا

أنت كتبت مدى شبيه (أريخه) ووجدت فيها أشياء

عامة معابة منها عبوده بنفسي بمر والفريد من

شكوى سنده شعر انه ي وهصب (أريخه) التي

بخر «سأكوي بعض مخصبه حبيب الذي هو هابير

طبعا وهذا ليس كل شيء»

ولح محه حرور ر سار الر فاب فيها

«بهره سمعه سمعه» وهي تلو قصص الذين

لحداد وهو من مخصه مدق أو القوسية تعالده

- « هذا هو العدد الأخير من المجلة وكل قد تضر
 كثير بسبب ظروف العصف وبه حر خطيب نفسه
 أريقه (نمحرره) لقد تضرر بوسائل الخطيب كثير
 لذات الظروف، لكنه حين وصل بمجلة شعر حر، وم
 فكر المحررة ب فرنسا في الا. فإنه تنتظر التبريح .
 من رايها ان يده ثري كوي الماء الذي يفر به بعض
 الماء، أقرعه ثم تباعل

- « وهذا في الخطاب ؟ »

- « أرجو ان نقره بديك على الجلسون . »

سأه الصمت على حين امسك . (يمسك) المجلة
 وشرح يفر بصوت مسجوع خطيب، تريد ان تضره .
 - « عزيزتي (عزير) . »

كثير لك منذ يام حتى ك فسه حر و اندى

صوت الخراف على جاج بافسي

بجلاص اريقه . - موتهمور . »

ما إن انتهى (يمسك) من قراءة الخطاب حتى عم
 للصمت الصمت لتفني و قدور تمويه - صم - بتصمت
 الذي سأل الكوي بعد ان رسم فلك (روح فوق جوس
 (أوراق) ..

في تيروسير، شوبير) هو اوى من تكلم قال
 - « ان هذا خطير . »

وكتف . (رايها) وهو يطوى المجلة

- « كس هك تنظيم ما مجموعة من الشهاب يمارسون
 شهاب غصص في الليل وهم يحاربون صم حريق
 انهم . »

فت و ان شهن عافه بيع

- « ان نقد مر (كار) بتجربة ممثلة . »

نظر في تيروسير شوبير بعظه مفكر ثم
 ضحك

- « نوافق ان هذا صحيح لقد انسى الناس حذله
 جوار القبه وهذا يعني أنه كس - بشك ما - منور
 مع هؤلاء الاوغاد التي لا ترى ما يمثلون بالاصط
 مرة نرى ساد الصمت التفتي الكل يبحث عن
 شيء يكل .. »

- « وما ريك أنت فيها المفتش ؟ »

هذه كفت من (صر) (التكريرة)

والكف عجوب على المفتش شوبير - (الذي يشاغل
 بتقيب صفحات المجلة التي كانت معه

★ ★ ★

- « يقال إن لديهم بعض حقائق شبيهة بمسكن الارتكاز
 عبيد. ولكن كم على حد ما ان نصححو سي
 - « أولا هلكت (التريكه) و بير و ريبا (كثرت)
 لأنهم رفضوا ان يكونوا من العرباء و يبدى عرقوا اكثر
 معنا و معنى لهم ان يعرفوا هل هناك عراض ؟
 - « لا بعد موافقتهم مسر
 - « ثانيا لا يمكن معرفه اقرب المجموعه لكن
 (هايدر) بعد لا يعرف البتة - و حد ميه
 رفض يدعى مصداك بتر لنفسه سبور - اخر راسه
 فى بقاء صبور حذب على ان اشعر و سطره
 - ثالثا بعد معرفتهم انهم قد بعض مصلح على
 رعون شبيب الفقيه فسر وجسد هذ و ربه و رقعة
 دائرية من شعر راسه يكون من حواء و هو شمس
 العاصفة يمثلي مقاربه بصماتهم جميعا بانهم صمد على
 الشجر النيس هذ ما يت قوله و د (رفض) ؟
 - « نعم
 - « بقاء هو مر ما حدث بهؤلاء شبيب ؟
 قلب و انه حاور لا ايتو سطيح
 - « الاحتمال الاور هو نفسى لكاز هذامه - كخطير
 الهيدر بين حواء الشبيب ولا رى ما يدعون لاسيعد

تعاضى المعنويات هذ و هذا يجعلهم يكوسون ما يشبه
 جماعات القبيح المحبولة التي يملأ الولايات المتحدة
 نقد نيج (الهيدر) معشاة المسبب شارون تيت) لأنهم
 قدوا في قضاء مرتهم بملك و روى هذ حواء يجرى
 هذ...

- « وفقدان الورب ؟ و دفرة اشعر للعارية ؟
 - « فقدان الورب علامة دالة من علامات تعاضى
 المفكرات و دفرة اشعر للعارية فربما كانت علامة
 خاصة بهم يصنعونها بانفسهم لانفسهم
 نظر المفضش شجرت الى من حواء فوجد مواعيد
 المواقفه قال وهو يشعل نفاذه تبلي
 - « نظريه مبنوية و ان كانت لا تقهر ما حدث عند
 فخر بير و ما حدث لجثه (تريكه) ؟
 - « (تريكه) ؟؟؟
 بون التصيحه من خمسة جندى فى وقت واحد
 - « و هو حدث شري - (التريكه) ؟
 هنر كذا المفضش (هو صعبه مكتوم بمكان) و ضم
 - « ثم خبركم ؟ نقد مختلف الجثه مساء اس من
 الحجرة التي وصفاها عبيد فى المجلد ١
 ★ ★ ★

قلت في قصيدة

« وماذا في ذلك » ربه من أوست المحبوس
 هريصين على السحر - إذ جئت صديقه لا غرض من شغل
 بالفسح الأسود ؟ »

نظر في بعينه الزرقاوين الهرسين وجب من
 « وخيف بمن سرقه جنة من مخفر شره بهذه
 للبهيمة ؟ »

نقد فخطب المأذون من الذخر ب تروى و ب عسى
 ما أكون من ألسن مخلوقة بمرحبه لا تروى همتكم *
 ونظر إلى مفاقه النبع من يمتك - وبهذه فجه
 « ب رعد لقوى حصد التي تروى *
 ونظر وجهه في يديه وشرع يهز

بانه من جملون - ر مشهد قد تمسك المصنوع
 لقوى الانصاف وخر يني كلهم هذه كان لا يحضر
 وشعره بمتشرب سواد مع رغبة حاده في ثقب
 على حين قدم النرويسير (شويبر) بعض الشراب
 للمفتش مرذلاً .

« هم ب (هروم) ب هذه نيم غلقت *
 « اكتر جن ب (فريدي) *
 هف * ومن الذي لا يوست على الجبور *
 * * *

عد هذه التلعة وقف - (هروميشتر) ألسن توتر
 عهد متشعب وقبضه مكنون

صاح والشعب ينائر من قوة (فوق وجهي بلاشف)
 « هود لا يوجد سوى طر واحد أنها حانه
 لسجود كسه تلك التي من بهيمة »

نصاع النرويسير وهو يريد على ظهر المفتش
 « استهوف ؟ ماذا نصيه ؟ »

« استهوف روي ب هولاء ألقبه بمبوسون *
 كن شيء بشير بعد سماء سجد في ملك التفسير *
 مصاع ب ر يفس على شيء من السحرة
 « ومن سبهم ؟ »

« لا يفسر * لقد حدث كل هذا بعد سقوط النورك
 المصنوع الأسر واضح أن ثمة ظلمات لا سوية
 جاهد الأرض فوق من النورك ثم شرعت تقوى شهاب
 فريش واحد فوق لا غير وعلاوة انعرو في دائرة
 عريه من الشعر في موهرة التراس ومن يعرف
 سرهم يقف حول رحمة نقد كل (بيبر شمار) يتحدث
 عنهم طيه لوقت يقول لهم حول لم يصفه بعد
 حتى دفع حده نمد لب عرفة *
 * * *

« هلم يا (كزول) كن وبعدها من نحن العرباء .. »

« هلمى يا (أبريكه) كوسى واحدة مع .. »

« أهواء التبرك .. »

استعد القمطران للانصراف فركبى معطفه وقد برست
محايل السلطة والجدية على وجهه من جنود كئبه يدعوك
إلى صبيح لطفه القوه العبراء التى مر بها مد ثوى
وهب سرت معه إلى الباب الخارجى
بد عليه روح من الدهشة - كم بد على الجالسين
جميها - من سوري معه فئت وهو لا يملك مواضع
مشركه ولما سديقين بكل ما كيد

لكننى خرجت معه من الباب وسأبط ترعه وهو
يمشى فوق الثلج قاصد سيارته فتى المحيط بطراتها
بالحداير للتمكن من السور فوق التجدد
فلت له والبخار يتصاعد من فمى

« انضى أسمى بدأت لافق .. (هوهايشتر) على
كلامه .. »

نظر من فى حيرة صادم التماس عريض للتعبير
مجتاز حتى ومماثل

« هذا الهراء ؟ .. »

« نعم .. »

ولفت عوالى .. ثم همت :

« تسى لشعر بأى حد ثوباء - أو الاستحواد - ثم

بكك بالشمع بل هو يرفض نحو الكبار .. »

« ماذا تسمى ؟ .. »

« اعنى فى شك تشاء مربية مصطوب (رافيتان)

هناك بقعة صفراء عتيقة فى مؤخرة رأسه .. »

« ومبت فى ذلك ؟ فى الرجل فى من الصنيع

قورثى القه ... »

لأنه وثا برمل عتيقة فى لبات

« تصبح لا يظهر بين يوم وليلة ثم يلى رالبت

ممنه فى كده جست كم يند منك لافقه تبع ويشعها ؟

فى رهمس (لوى) عرافه لا يطبق القبح كم يكس ثوب

لده لوى شرب معه القروصور (رافيتان) لوى

عرفه مجرى بصره ويستعمل فى يمين قويا يستعمله

لحد لامة .. »

« وماذا تريد قوله ؟ .. »

« تريد القول فى هذا ليم (رافيتان) ؟ .. »

هذه الفتحة المعتقطة بالنسبة مستحالة وطب من
ان اقلب الموقوف و... بعده به يسجد ان
أكون هنا..

وحين انصرف وقف رمق التلويح في شروء ثم
عذب إلى دار البر والسير وبسطه ضيق صامت برغم
المطرب الفصولة التي خطت به

إن البر والسير - صعب لا أدريه - يثنى ثقه عصبه
به (أرتمس) ويحرمه وحيد من يعضي لاي شيء
أقربه في هذا الصدد وانصرف (عولميشور) بعد
بفائق صعبه ان من يفتح عنها ويكون أكثر حذر

★ ★ ★

بعد انتهاء طيب من أحدث هذه القصة لا تكلف لها
بعد ان ما ظلمت حين كتب جليل في عرفة المعشيه
وهدى إلى رايها من فر غفلة لا... ولا لا يرى
ما صافحه حين بالنسبة الصماء فتموت تسر من ايها
نبيه وأخذه خدي مع هذا (الشر)

يو راب الجسد سميت كن شيء ورهبت التي (بارن)
تسار... فله حلف - لو وجبت واحدة من كى لا عود كى
هذه القرية المشنومة

تسمى هنا وهو الوجيب ان انحصر في الشاه
وهو سمعت صوت خطوات رفيقه تنصب خلفي
رفعت انسي فوجدت حارب (انحصار) مسترورة
ثبر وخصير نمنو من حمله فله من الشاكوا (فدعه
من ثم ربه - كاهرة - على لا يله جوارى يحسو
صعيبها من قدح حر كانت بحمه
- قهين نك! - (١٠٥)

فهر - سها وشعر عر يحسو الشاكوا من اللدح
وعيد ان راء... مبهمان على

بجيب من الحول هذا... حارب فانت بارعه الجمال
لنيس منك تجلس (لا...) السخيف الضميه بالتمسكين
والذي يره على كى السخيف بالآلمانية لكنه جمال هي
قريب المعشر وأن رجل يحس الصنع في الطرد
تجسس من الجسد وعدي من الحكمة ما يكتفى لهضي
كف رايها ردد (عبد... فله...) من انسي الامر برمته

مكن انحصار (لا...) من كى مسطرين على وجهي كعب
تسط كشك (تجسبه) على فذائي غامض صبط
مجهب... حسي نسي كنت تعرف لا ادري بدى شيء
بالصبط اعترف لصعب

(١٠) شرا جزية (بالألمانية)

- « خير » هـ ثمة شيء غريب في مقهرى *

أقلت في هيام حقيقي وهي سامعي

- « لم اتر من قبل كم انت جذاب »

كنت اهل فرح ثم فطنت لى ان هناك شيء ما على غير

ما يرام

هين ترى لثاء انسى جذب يوقى انها مصروحة او تعبت

من

- « هل تصيب الفجدة ؟ .. »

- « انبه في عصور التهور طبعاً »

مستحب أكثر مما يحمله القوي في توقيع ورشيف

المريه من (التاكيد) ثم بطلت بقائه من غير شعبي

وهمس

- « أنت ظريف اتحدث عن تجلبد الحقيقى أشتج

الابيض فى كن مكان التبريد الذى يدخل ترمك ورميه

لعمرك الظلام الاستجار الفاسد قسى محيط بعثس

لا يريان فى الكون سوى بعصم الا يترك هيك عد

شيئا ؟ ! »

وفي توده فطمت عرسها بريد ان يخرج مما - ان

وهي - وحينئذ الى العبة عده النوبه يتنحس وتتصل

التجلبد للعنسرين بالظلام تتعاقب بدقا وتتلاقى عيان

و هـ فرغت من فذح التناو * انى هائى

ولقد فى عرسى جيد انى - عسى انفسى

وبى بهض بسبع انفسى فى المظيح اختلس نظرة

انى ظهورى وبى بفسى - لاحظ البقعة الجاويه من

سعر فى مؤخره سمى ببقعه انسى لم ارها اسى

تيلعه نى عوجت انى سجدتها

الان فطمت

تعبه بحدت لا اظن انك مدى تفنن هيد

توباء فى انريه بوى بفسى ثم عارتى ثم

انهب - معى انى انبه كلابه وهيك بدعوس الى ان

مصور ب عرابة فم ان انى وعود شخصه عر به

رفعه صعد فى مؤخره راسه واما ان افص ويجنو

جشنى معده لوقى لجسد عد

انهد ان فى امصيح فست افصى وكيف انهد

قرقرى ؟ ..

بهض بى بهض واد - هم المظفر بهد لوان

سمف صو - امصش - شيرب - انصيف بفساع عبا

هيك .

هامسا قلت

- - - فى بهد امصش فطت سماعين

عقدت ان مدينا مكريرة اليرموه في نهد هي
نقد ظهرت العلاه في رسها والاهي في نهد
للذهب معها الي العبه جلا

به الاضداد في صوره وهو ينفذ

- لا نفوذ العرهه الي ادب *

- لحظه لا نعد فيها مريدك حب في شعرو
الجمي *

- ان الله به حقل نكت لا نفهم اني مقدم
الرهه ذهبيه بظهن عكس هؤلاء منسبين
هناك ان ورجاني منسبين بنهره ان بخصروك *

- من *

- بعدار بظهن العرهه وينس لقاء في منصف
النبي *

- ومن سائق العرهه *

وهكذا يرافل مودسي امشي مع امرب الي العبه
نعد منصف النبي امدو ثلاث طبقات من التلب
الصوفيه والتموه وقارين وفي جيبه ينظر منسبي
قلقا

كاست تتحدث في مرج وصلاحه عن اشبه الله بكسي
به الله حراف مع نفوذ

كمت نكت في حقيقه هذا الشيء الذي امشي معه
نكت عريب حقا به عصفور في شكلين عصبين يا وكيف
مستكون بهيه هذه الغصه الداميه تروى من منسبي
المنش ؟ عاد ينفذ (اريمس) الان هل نعد احد
يخروجي ؟ *

ها هي دي تعبه بنشجرها السامه المكموه بالجدود
الظلام صوب انفاسي الالهه

- ه من اولاه نهد رهند *

قلتها (سونا) وهي مريج قهرها الي جدد شجرة
يب ان انصبت فرمسا من اليمروجنسبون انصبت
سخرى نصياف بنمفاجات النافسه ووقفت ارمها في
سحر

- عاد هناك ؟ هل انت معجب بي حقا ؟ *

وعيب من حد الهه يا صباء وارمسي بعك حاندا
فرمسه فلزجة يور ينيك وب رسه ينيك ؟ مشكني
هي انس مريج المنز ولا انصبي القطوف نور داع
وعاد رغب الظلال بقرب من الظلال رجالي وبصاء
يمشون فوق الجسد ببطء خائفين دائره شبه كامله
هوان كن نعدهم بقرب من العشري وسعد
صوت حلف كتفحج من حناجرهم

- عر .. يد .. ا .. ت .. ر .. يد .. ا .. ت .. ا ..
 كان صوتاً هو أقرب تهتف يتصالي بهبطه .. وسمعت
 (ماتراً) تهتف بي وقد اتست عتاهما الترقاوان :
 - هـ هم يا (رفعت) كن واحداً مليا .. إن الغرياء أبناء
 التبرك يرينونك بينهم ... هـ
 - هـ (رفعت) ! (رفعت) ! هـ
 كان المشهد مروعاً بحق لكنه لا يخلو من مسرر
 خاص .. ذلك السر تميز لعنات (الزائر) في ريفنا ..
 الانبهار هو ما يميز .. إنهم يقولونك إلى نوع من
 التتويم المقاتطيسي بهتك تقبل كل شيء ..
 ورأيت فتاة يابها - ذات الشعر المنسدل على وجهها -
 وقد ننت منى وشرعت تدور حولي بهبطه أنية بهركات
 رقصة ساهرة .. ولم أتيين وجهها المغطى بالشعر لكني
 شعرت بأنني أغوص أكثر .. أغوص ..
 وهنا سمعت الصوت التقيظ ياب بهتف :
 - هـ توقفوا جميعاً ! هـ
 رفعت عيني في لهفة لأرى قسطنش (شبيرت) وهوله
 ثلاثة رجال أشاء برزوا جميعاً من مكان ما في الظلام ..
 وفي قلبهم الترقفت أنهار العرقان بالجميل .. لقد جاء في
 الوقت المناسب كما وعد ...



وهنا رأيت الظلال القوم .. خلال رجال وأساء يمشون فوق الحريد
 بهبطه حلقين شبه دائرة كاملة حولي ..

نظرت نحوه في ترقب .. فسمعت بصيح وهو يقترب ..

« لقد لفتنا ما التفتنا عليه يا د .. (رفعت) »

« مرهني ! »

« وصرت في قبضتنا ! »

« ٢٢ »

ونظرت إليه غير فاهم ولا مصدق .. فإذا به ينظر

للشباب ويقول كلمات لم أدر معناها .. كنت عيناى

ثابتتين على رقعة الشعر العنبرية في مؤخرة رأسه ..

والثقت لي وقد أترك أنني لاحظت .. قال في تلك :

« هل تذكرى قنسى لم أعد لنا .. كنت ساذجا

يا زميلى .. ساذجا إلى حد لا يصدق ! »

تراجعت بظهورى للوراء ببطء :

« إذن .. فانت أيضا ؟ »

« بالتأكيد ! لابد لنا نحن القرياء من التكتل .. نحن

بحاجة إلى أجساد مائبة لحما فيها .. وهذا يعود

د .. (رايتمان) إلى (بازل) نجد الآخرين ، ونعود أنت

إلى (مصر) لنجد آخرين ..

وعسا قريب سيكون العصر عصرنا .. نحن القرياء ! »

أرسلت تراجعا وأنا أوشك على فقدان الوعي :

« إذن التميز هو الذى »

« بالتأكيد .. كنا نحن جزءا من التميز وكان لابد

أن نستمع .. »

ومن وراء كتفه رأيت الآخرين يننون ...

وعلمت أنني لن أستطيع التراجع فوق الجليد .. ولا

الاستمرار في التراجع بظهورى لأنى .. حثا .. سأصطدم

بشيء ما ...

إن ...

لنفس في جهنم سوى الصراخ ...

الصراخ

★ ★ ★

خاتمة

ثم أصدق قط أثلى كنت أعلم ..

حين سمعت صرخاً من النوم .. ووجنت .. (رايشمان)
جالساً جوارى على القرائل يخالو كهنلة روعى ..

أجفنت منه وقد خطر لى أنه جزء من الكابوس .. ثم
هدأ بانى بعد ثوان حين عرفت أن كل هذا كابوس زائف
بعد قراءة مقال جريدة (تويشالان) عن التوراك . وبعد
كل ما التهمته فى العشاء من فظاشر .

كنا فى كوخ البرواسير بقريته لكن لا حصار للوج .
ولا خطابات إلى مجلة (جيجفارت) ... ولا غرباء
لقد كان كل هذا كابوساً محكمًا خلفه عقل مريض ..

وحين عثت إلى (مصر) ظننت الرزيا تطارتنى ..
ولكن المشهد الأخير الذى سمعت فى نروته .

وحين رأيت .. باستعمال مرأتين .. تلك البقعة الفضلاء
فى مؤخرة رأسى ظننت أننى صرحت من الغرياء . وأن
استيقاظى من الكابوس هى خدعة محكمة ديروها لى ..

وذهبت لأحد أطباء الأمراض الجلدية المشهورين ،
وصارحته بأمر هذه البقعة وريبتى من أمرها ..

قال لى وهو يجلس على مقعده بعد أن أتم القمص :

« إن الصلح يملأ رأسك فما الجديد هنا ؟ »

« كان فى مقعدة الرأس فقط ... »

« الآن صار فى مؤخرته أيضاً .. فك تتكلم فى مصر »

يا صاحبي .. »

وهكذا تسببت كل شيء عن هذه القصة . وإن كنت بعد

كل هذه الأعوام أسأل نفسى عما إذا كان حلمًا حقًا ..

لقد كان حلمًا له صوت ورقعة وملابس ودرجة حرارة ...

لكننى سمعت برغم كل شيء أن كل هذا لم يكن

حقيقة ..

وحين عثت إلى (مصر) كان هناك كابوس آخر

يتطرقنى .. كابوس قادم من عوالم قصص الرعب التى

لا ترجم .. وكان صاحبه هو أعظم مؤلفى الرعب قطبة ..

ولكن هذه قصة أخرى .

د . رفعت إسماعيل

القاهرة

روايات مصرية للحب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من لحظات العدم والعدم والعدم



د. أحمد خالد توفيق

أسطورة الغرباء

عندما تفنى
الظلال.. عندما تبدأ
الشمس رحلة النهاية.. عندما
يتوقف الزمن.. عندما تعلن
ظهور الظلام إمبراطوريتها..
عندما تذوب الآمال وتتناقل
الأحلام ويفنى الغد..
عندئذ.. يأتي
الغريباء..

العدد القادم : أسطورة إسمو

النواسة المصرية الحديثة

العلم والخيال والروح

التي هي في مصر
وإيطاليا واليونان والفرنسا
في مصر الشرق والغرب والعلم